

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204711
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	MADONNA DEL ROSARIO CON SANTI DOMENICANI E MISTERI DEL ROSARIO
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Caraglio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1824
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Alcuni piccoli fori nella tela, al centro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La scena è organizzata all'interno dell'abside di una chiesa: sullo sfondo compare la volta cassettonata, le lesene e i capitelli. In primo piano è seduta su un seggio invisibile, alla sommità di alcuni gradini, la Madonna, in veste rossa e manto azzurro, con Gesù Bambino in grembo osserva il Figlio porgere a San Domenico, a destra e in piedi, inchinato verso il gruppo sacro, una lunga corona del rosario, e giocare con il ramo di giglio del santo; a sinistra Santa Caterina da Siena, in ginocchio, osserva la scena, mentre un angelo che sostiene la corona di spine è seduto sul gradino, nella sua ombra. Ancora più in basso, in primo piano, un teschio, una corona del rosario e un libro aperto. Tutt'intorno al gruppo nubi rosate e angioletti, cherubini e angeli: in alto al centro tre angioletti tengono un nastro con l'iscrizione "Gloria in excelsis Deo", mentre sullo sfondo architettonico, nei cassettoni del catino absidale, sono raffigurati i 15 misteri del Rosario in monocromo.</p>
DESI - Codifica Iconclass	11 H (DOMENICO) 34 1 : 11 Q 75 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: MADONNA; GESU' BAMBINO; SAN DOMENICO; SANTA CATERINA DA SIENA. Abbigliamento. Figure: ANGIOLETTI; ANGELI; CHERUBINI. Fenomeni metereologici: NUBI. Fiori: GIGLIO; ROSE. Interno. Elementi architettonici: CATINO ABSIDALE; CASSETTONI; CAPITELLI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul libro, in basso a sinistra, pagina di destra
ISRI - Trascrizione	In te Domine/ speravi non/ confunder in /eternum/ Fugat aere/ ses Pietatem/ Fovet
	Lo stile è riferibile ad un pittore di ambito cuneese o piemontese attivo nei primi decenni dell'Ottocento, chiamato a concludere la decorazione della cappella del Rosario, con probabilità dalla onomima compagnia, che era una tra le più importanti ad avere patronato nella chiesa

NSC - Notizie storico-critiche

ricostruita a partire dal 1771. Nella chiesa più antica l'altare del Rosario era decorato con una statua della Madonna del Rosario e con 18 quadri con i Misteri del Rosario appesi intorno alla nicchia; per questi quadri era stato pagato nel 1725 il pittore Pietro Manardo, e l'anno successivo Cesare Cavallo di Cuneo "scultore e indoratore" per le cornici dei 18 quadri dei Misteri del Rosario: Libro dei conti ed ordinati della compagnia del SS. Sacramento, Biblioteca del Seminario Vescovile di Cuneo (BSV manus. 63) - oggi in Santa Maria a Cuneo, pp. 63-65. Di questo antico arredo della chiesa precedente si è persa purtroppo ogni traccia, mentre si può osservare che per ovviare alla mancanza delle singole scene dei Misteri del Rosario, il pittore ricorse all'espeditivo di dipingerli nei finti cassettoni architettonici dell'abside di sfondo: F. Quasimodo, L'arredo della chiesa parrocchiale di Caraglio: gli altari e gli affreschi, in Armando L. (a cura di), Da Pieve di Santa Maria a parrocchia di Maria Assunta a Caraglio, Cuneo 2000, pp. XVIII, XXIII. Il dipinto in questione denota uno stile purista ottocentesco, come denota la raffigurazione dei personaggi, in particolare dei due santi e dell'angelo nell'ombra di Santa Caterina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 208849

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro dei conti
FNTD - Data	1670-1806

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quasimodo F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. XVIII, XXIII

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Quasimodo F.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)