

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204728
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ARCHITETTURA ILLUSIONISTICA
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Caraglio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1823
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1823
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1912**DTSF - A** 1913**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Emina Vincenzo**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1813-1827**AUTH - Sigla per citazione** 00000861**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Morgari Luigi**AUTA - Dati anagrafici** 1857/ 1935**AUTH - Sigla per citazione** 00001602**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Chiesa parrocchiale di Caraglio**CMMD - Data** 1820**CMMC - Circostanza** Decorazione della chiesa parrocchiale**CMMF - Fonte** documentazione**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Ramazzina don**CMMD - Data** 1911**CMMC - Circostanza** Decorazione della chiesa parrocchiale**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 710**MISL - Larghezza** 420**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Cadute di colore in più punti**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

La volta è decorata con un medaglione centrale ellittico, con cornice dorata: all'interno è dipinta a trompe l'oeil, e rappresenta una serie di medaglioni di forme differenti, il più grande dei quali ha forma di

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	esagono e contiene elementi vegetali, di cui quello su supporto architettonico. Nei pennacchi laterali all'esagono sono inseriti cherubini. Le lunette laterali di raccordo alla volta rappresentano vasi architettonici, mentre nei pennacchi sono contenuti medaglioni con emblemi, all'interno di cornici vegetali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 : 48 A 98 3 : 11 G 19 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: Architetture. Decorazioni. Figure: CHERUBINI. Oggetti: VASI.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo le notizie fornite dall'economista spirituale della parrocchia di Caraglio all'inizio del Novecento, don Francesco Gallo, che scrisse delle "Memorie" sulla chiesa, la cappella, come le altre della chiesa, venne decorata completamente nel terzo decennio dell'Ottocento dal pittore Vincenzo Emina, per una spesa di £ 3.000 deliberata all'inizio del 1823; allo stesso pittore era stata affidata la decorazione della grande volta della chiesa. Ma all'inizio del secolo successivo fu necessario restaurare gli affreschi: venne chiamato per questo il pittore torinese Luigi Morgari, professore all'Accademia Albertina di Torino, convocato dal parroco dell'epoca, don Ramazzina, che gli affidò anche il "restauro delle pitture d'ornato che sono adatte allo stile e cambiamento del fregio, attico, arcate delle Cappelle e relative voltine...": Archivio parrocchiale di Caraglio, vol. 27, doc. 19/239; Gallo F. Memorie storiche, in Armando L. (a cura di), Da Pieve di Santa Maria a parrocchia di Maria Assunta a Caraglio, Cuneo 2000, pp. 93-94; F. Quasimodo, L'arredo della chiesa parrocchiale di Caraglio: gli altari e gli affreschi, ibidem, pp. XVIII, XXIII. Di Emina si conoscono sette tele ovali, realizzate nel 1813 in Sant'Ambrogio a Cuneo (cappella dell'Addolorata). Anche in questo caso sembrano evidenti le ridipinture del Morgari al precedente affresco dell'Emina.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 208922

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2002

**CMPN - Nome**

Quasimodo F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Galante Garrone G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)