

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204735
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0100204735

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	gloria di Sant'Ambrogio
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Caraglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1820
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1820
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1912**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1913**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Emina Vincenzo**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1813-1827**AUTH - Sigla per citazione** 00000861**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Morgari Luigi**AUTA - Dati anagrafici** 1857/ 1935**AUTH - Sigla per citazione** 00001602**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Consiglio di Fabbrica della chiesa parrocchiale di Caraglio**CMMD - Data** 1820**CMMC - Circostanza** Decorazione della chiesa parrocchiale**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 220**MISL - Larghezza** 200**MIST - Validità** ca.**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2000**RSTE - Ente responsabile** Parrocchia di Caraglio**DA - DATI ANALITICI**

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è rappresentato seduto su rocce, in un paesaggio desolato e desertico, coperto solo di un panno, con barba lunga e la braccia aperte, con espressione sorpresa; davanti a lui, al suolo, un libro aperto; accanto, a destra, una croce in legno. In alto nubi illuminate da una forte luce che scende dall'alto, con un angelo che appare col viso in atto di suonare la tromba nell'angolo a sinistra, ed un angioletto in volo a destra.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (AMBROGIO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: AMBROGIO. Abbigliamento: ABITI EPISCOPALI. Figure: ANGELI; CHERUBINI.

NSC - Notizie storico-critiche

Secondo le notizie fornite dall'economista spirituale della parrocchia di Caraglio all'inizio del Novecento, don Francesco Gallo, che scrisse delle "Memorie" sulla chiesa, la chiesa venne decorata completamente nel terzo decennio dell'Ottocento dal pittore Vincenzo Emina, per una spesa di £ 3.000 deliberata all'inizio del 1823; allo stesso pittore era stata affidata la decorazione della grande volta della chiesa: in effetti, nel Libro dei conti parrocchiali, a partire dal 1820 si trovano pagamenti al signor "Vincenzo Emina Pittore - Per la formazione dei due quadri di S. Gerolamo e S. Agostino 100 fr": si tratta del ciclo in questione. Ma all'inizio del secolo successivo fu necessario restaurare gli affreschi: venne chiamato per questo il pittore torinese Luigi Morgari, professore all'Accademia Albertina di Torino, convocato dal parroco dell'epoca, don Ramazzina: Gallo F. Memorie storiche, in Armando L. (a cura di), Da Pieve di Santa Maria a parrocchia di Maria Assunta a Caraglio, Cuneo 2000, pp. 93-94; F. Quasimodo, L'arredo della chiesa parrocchiale di Caraglio: gli altari e gli affreschi, ibidem, pp. XVIII, XXIII. Nel faldone 19 dell'archivio parrocchiale di Caraglio di trova il prospetto di contratto stilato da don Ramazzina e il Morgari il 26 dicembre 1911, in cui si ordina esplicitamente il "rifacimento di tutte le medaglie e figure murali esistenti": in questo caso la realizzazione del ciclo dei dottori della chiesa è facilmente riferibile al Morgari per questioni stilistiche. Di Emina si conoscono sette tele ovali, realizzate nel 1813 in Sant'Ambrogio a Cuneo (cappella dell'Addolorata).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 208839

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro dei conti

FNTD - Data

sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scrittura privata

FNTD - Data

1911

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quasimodo F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. XVIII, XXIII
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Quasimodo F.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)