

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204753

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo dell'Eucaristia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Caraglio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1852

DTSV - Validità post

DTSF - A 1852

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Piola Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici notizie 1835-1853

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001829
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	232
<b>MISL - Larghezza</b>	260
<b>FRM - Formato</b>	mistilineo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Crettatura e macchie di umidità su tutta la superficie; alcuni fori nella tela e rattoppi sul retro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sommità mistilinea, con centinatura centrale; la scena è disposta intorno al centro, occupato dall'ostensorio raggiato con fusto a forma di angelo dorato, sostenuto da due cherubini in volo; in basso, a destra e a sinistra, angeli con le ali indicano l'Eucaristia, ed hanno atteggiamenti di preghiera: quello in primo piano a sinistra solleva il turibolo per l'incensazione, mentre un angioletto al centro sostiene la navicella. Altri angioletti prendono parte alla scena, ed uno in primo piano a destra sostiene un cartiglio con una frase di esaltazione dell'Eucaristia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 73 24 3 (+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: ANGELI; ANGIOLETTI; CHERUBINI. Abbigliamento. Oggetti: OSTENSORIO RAGGIATO; CARTIGLIO; TURIBOLO; NAVICELLA. Fenomeni metereologici: NUBI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Piola dipi.it 1852
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE PANEM ANGELORUM/ FACTUS CIBUS VIATORUM
	L'oggetto si presenta stilisticamente prossimo ad altre opere custodite nella chiesa, in particolar modo ai quattro dipinti degli Evangelisti, appesi nel presbiterio: si tratta di dipinti firmati dal pittore Piola di Saluzzo, realizzati però sopra un intervento precedente, dovuto al

**NSC - Notizie storico-critiche**

pittore Arrò nel 1790, e dunque una ridipintura di tele con impostazione neoclassica, ma in cui i visi sono riferibili al Piola. Anche il Trionfo dell'Eucaristia è firmato e datato da Piola nel 1852, ed è rilevabile ancora un'impronta accademica della prima metà dell'Ottocento (come si nota nell'angelo di destra, dai gesti teatrali), ma con un accento più popolare, soprattutto nei visi delle figure. Il Piola fu attivo nel cuneese in diverse imprese decorative intono alla metà dell'Ottocento, ad esempio nel santuario di Madonna della Riva presso Cuneo nel 1853: G. Sacchetto, *Artisi dell'Ottocento-Novecento attivi a Cuneo*, in Gazzola G. M. Cuneo, una diocesi e una città, Cuneo 1998, p. 286.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 208978

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Quasimodo F.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBN - V., pp., nn.**

p. XXIV

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

**CMPN - Nome**

Quasimodo F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Galante Garrone G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)