

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204783

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco di Sales consegna a Giovanna Francesca Chantal la regola visitandina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Caraglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1822

DTSV - Validità post

DTSF - A 1823

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1913
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Emina Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1813-1827
AUTH - Sigla per citazione	00000861
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Morgari Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1857/ 1935
AUTH - Sigla per citazione	00001602
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	205
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto murale ha subito un'intervento di restauro conservativo negli anni 1999-2000.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999-2000
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Francesco di Sales è raffigurato di profilo a destra, con capo calvo, aureolato e barba, in abito talare di colore azzurro-violetto e con rocchetto bordato di pizzo, mentre consegna a Santa Giovanna Francesca Chantal un rotolo di carta contenente la regola della Congregazione delle Visitandine. La santa è rappresentata a tre quarti, a sinistra, inginocchiata a piedi nudi, con un saio di colore marrone ed un velo più scuro con soggolo in stoffa bianca. Dietro di lei è un'altra

	monaca; la parete di fondo presenta a destra un tendaggio che scende dall'alto di colore ocra.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO DI SALES): 11 HH (GIOVANNA FRANCESCA CHANTAL) : 11 P 31 53 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: SAN FRANCESCO DI SALES; SANTA GIOVANNA FRANCESCA CHANTAL. Figure: MONACA. Abbigliamento religioso. Interno.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto murale rappresenta San Francesco di Sales mentre consegna a Giovanna Francesca Chantal la regola della Congregazione delle Visitandine. Il santo nacque nel 1567 presso Annecy, fu eletto vescovo di Ginevra nel 1602 e nel 1610 fondò ad Annecy, con Giovanna Francesca Chantal la Congregazione delle Figlie della Visitazione. Morì a Lione nel 1622, fu subito beatificato e canonizzato poco dopo il 1665. Nel dipinto murale è rappresentato secondo l'iconografia consueta, calvo e con barba, ma privo della mitra anche se vescovo. Giovanna di Chantal nacque a Digione nel 1572, e, dopo la morte del marito, si consacrò ad opere di carità sotto la guida di Francesco di Sales; morì nel 1641, fu beatificata nel 1751 e canonizzata nel 1767: Réau L. <i>Iconographie de l'Art Chrétien</i>, tomo III, vol. I, Parigi 1958, pp. 291, 542-543. Don Francesco Gallo nelle <i>Memorie storiche sulla parrocchiale di Caraglio</i>, pubblicate sul bollettino parrocchiale dal 1912 al 1916, riporta la notizia che a Vincenzo Emina di Cuneo, si debba la decorazione delle sei cappelle laterali della chiesa, per una spesa di tremila lire, deliberata nel giugno del 1823. Allo stesso pittore, nel 1820, era stata affidata la campagna decorativa della volta della chiesa dal cornicione in su: si vedano i pagamenti in diversi mesi dell'anno, e che continuano almeno fino al 1823, nel "Libro dei conti parrocchiali e registro delle lettere e loro risposte 1807" conservato nell'Archivio parrocchiale di Caraglio. Alcuni pagamenti per le cappelle laterali sono già presenti nel 1822: "12 dicembre, Mina (sic.) S. pittore in conto dei 900 franchi Pittura delle cappelle...250 franchi", e ancora il 24 e il 31 dicembre. Gli affreschi vennero ridipinti tra il 1912 e il 1913 da Luigi Morgari, professore presso l'Accademia di Belle Arti, convocato dal parroco di allora, don Ramazzina: Gallo F. <i>Memorie storiche</i>, in Armando L. (a cura di), <i>Da Pieve di Santa Maria a Parrocchia di Maria Assunta a Caraglio</i>, Cuneo 2000, pp. 93-94; Quasimodo F. <i>L'arredo della chiesa parrocchiale di Caraglio: gli altari e gli affreschi</i>, ivi, pp. XVIII, XXIII. Nell'Archivio parrocchiale si conserva un dettagliato prospetto di contratto per dipintura e restauri interni alla chiesa datato 26 dicembre 1911 e firmato dal parroco, in cui a Morgari si commissiona un "rifacimento di tutte le medaglie e figure murali esistenti e restauro delle tele od icone e d'ogni quadro inerente alla Chiesa, compresa la Via Crucis": faldone 19 "Strumenti pubblici riguardanti il Benefizio Parrocchiale", Doc. 239 (Convenzione di restauro, pittura e decorazioni alla chiesa parrocchiale fra il Vicario ed il Pittore Prof. Luigi Morgari 26 dicembre 1911). Di Vincenzo Emina sono note sette tele ovali, realizzate nel 1813, per la cappella della Vergine Addolorata nella chiesa di Sant'Ambrogio a Cuneo; il torinese Luigi Morgari, formatosi all'Accademia Albertina, collaboratore del padre Paolo Emilio e dello zio Rodolfo, realizzò opere di soggetto profano e religioso, numerosi affreschi in Piemonte, Lombardia e Liguria, e fu molto attivo nella decorazione di chiese di Cuneo e del cuneese. Per entrambi si veda Sacchetto G. <i>Artisti dell'Ottocento Novecento attivi a Cuneo</i>, in Gazzola G. M. (a cura di), <i>Cuneo: una Diocesi e una città</i>, Cuneo 1998, p. 279, p. 285, con bibliografia relativa.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 208947

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro dei conti
FNTD - Data	sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scrittura privata
FNTD - Data	1911

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Réau L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	t. III, v. I, pp. 291, 542-543

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sacchetto G.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 279, 285

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quasimodo F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. XVIII, XXIII

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CM PN - Nome	Semenzato A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)