

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204820

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Caraglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1779

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore e stuccatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto	Cattaneo Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000554
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore e stuccatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cattaneo Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1810-1877
AUTH - Sigla per citazione	00000555
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ marmorizzazione/ doratura/ argentatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1080
MISL - Larghezza	386
MISP - Profondità	230
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Alcune crepe, cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mensa a forma di sarcofago con ampie volute ai lati. Specchiatura frontale con formella mistilinea terminante in basso in due riccioli convergenti su cui è una conchiglia. Due gradoni sagomati, il più basso dei quali termina ai lati in ampia voluta con ricciolo. Decorazione dipinta a finto marmo su tutte le superfici nei colori grigio, giallo e bianco-violaceo. Cornice architettonica con profilo interno centinato ed esterno a timpano triangolare, in stucco dipinto a finto marmo nei colori giallo, grigio e verde, con cherubini in stucco bianco nella parte superiore. Nel timpano raggera dorata e nuvolette argentate con disco con cuore fiammato al centro.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: CHERUBINI.
	L'altare è dedicato al Suffragio. La realizzazione degli altari delle cappelle laterali dovette avvenire dopo il completamento dell'edificio nelle sue strutture portanti: la consacrazione ebbe luogo nel 1779, ma per alcuni decenni furono portati avanti i lavori di completamento delle decorazioni interne. Una notizia riportata nelle "Quitanze originali riguardanti il conto reso dal Notaio Fea Tesoriere della Fabrica della nuova chiesa parrocchiale di Caraglio", registro dei pagamenti conservato nell'Archivio parrocchiale, permette di indicare la data di inizio per i lavori agli altari laterali proprio al 1779: 12 agosto 1779: pagati Domenico Rieri e Ludovico e Giuseppe Durbano

NSC - Notizie storico-critiche

per il "cavamento della terra e trasporto d'essa delle fondamenta de' sei altari di detta chiesa" (ff. 55r e v). Per quanto riguarda la decorazione dipinta a finto marmo, nel 1821 fu stanziata la somma di duemilacinquecento lire "per la marmorizzazione di lesene, pile, zoccoli e altari della chiesa. L'opera venne affidata ai Signori Cattaneo padre e figlio, i quali si dimostrarono artisti bravi e coscienziosi": Gallo F. Memorie storiche, in Armando L. (a cura di), Da Pieve di Santa Maria a Parrocchia di Maria Assunta a Caraglio, Cuneo 2000, p. 94. Due stuccatori con questo cognome risultano attivi a Cuneo nel XIX secolo. Andrea Cattaneo lavora alla cornice dell'altare maggiore della chiesa di Sant'Ambrogio, Domenico nella stessa chiesa realizza decorazioni a stucco nella cappella dell'Addolorata (1810-11), e un busto in marmo in Santa Croce ancora nel 1877: Sacchetto G. Artisti dell'Ottocento - Novecento attivi a Cuneo, in Gazzola G. M. (a cura di), Cuneo: una diocesi e una città, Cuneo 1998, p. 277. Potrebbero essere stati loro a completare le cappelle e gli altari della parrocchiale di Caraglio, non solo per la marmorizzazione, ma magari anche per gli stucchi. La cornice inquadra la pala d'altare, di dimensioni considerevoli, e con il timpano di forma triangolare ne accentua il senso di verticalità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 208925

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1779-1780

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro dei conti

FNTD - Data

1670-1806

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Sacchetto G.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBN - V., pp., nn.

p. 277

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gallo F.

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBN - V., pp., nn.

p. 94

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Semenzato A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)