SCHEDA

AUT - AUTORE

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204831
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ASSUNZIONE DELLA MADONNA
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Caraglio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1912
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1913
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Morgari Luigi		
AUTA - Dati anagrafici	1857/ 1935		
AUTH - Sigla per citazione	00001602		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco		
MIS - MISURE			
MISL - Larghezza	1500		
MISN - Lunghezza	2500		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		
STCS - Indicazioni specifiche	Alcune macchie di umidità e crepe. Negli anni 1999-2000 è stato effettuato un'intervento di restauro conservativo.		
RS - RESTAURI			
RST - RESTAURI			
RSTD - Data	1999-2000		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il ciclo si sviluppa sulla volta della navata centrale in corrispondenza di tre campate. Le tre scene sono separate tra loro da fasce di colore grigio alternate ad un motivo decorativo fogliato con bacche e a fasce con rosoni ed elementi ovoidali. Ai lati di ogni scena volte ad unghia con angeli, decorate nel pennacchio da valve di conchiglia con profili in stucco dorato.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
	Al pittore Vincenzo Emina di Cuneo nel 1820 fu affidata la campagna decorativa della volta della chiesa dal cornicione in su: si vedano i pagamenti in diversi mesi dell'anno, e che continuarono almeno fino al 1823, nel "Libro dei conti parrocchiali e registo delle lettere e loro risposte 1807" conservato nell'Archivio parrocchiale di Caraglio. Gli affreschi vennero completamente ridipinti tra il 1912 e il 1913 da Luigi Morgari, professore presso l'Accademia di Belle Arti, convocato dal parroco di allora, don Ramazzina: Gallo F. Memorie storiche, in Armando L. (a cura di), Da Pieve di Santa Maria a Parrocchia di Maria Assunta a Caraglio, Cuneo 2000, pp. 93-94; Quasimodo F. L'arredo della chiesa parrocchiale di Caraglio: gli altari e gli affreschi, ivi, p. XXIII. I tre medaglioni della volta, che Emina dipinse in modo da essere guardati dal presbiterio, furono "capovolti": costringevano i fedeli a dare le spalle all'altare per guardarli, e il parroco chiese a Morgari di ridipingerli. Forse il pittore torinese mantenne in parte lo schema compositivo di Emina, ma ciò che si vede oggi è interamente dovuto all'intervento novecentesco. Nell'Archivio parrocchiale si		
NSC - Notizie storico-critiche	conserva un dettagliato prospetto di contratto per dipintura e restauri interni alla chiesa datato 26 dicembre 1911 e firmato dal parroco, in cui a Morgari si commissiona un "rifacimento di tutte le medaglie e		

figure murali esistenti e restauro delle tele od icone e d'ogni quadro inerente alla Chiesa, compresa la Via Crucis": faldone 19 "Strumenti pubblici riguardanti il Benefizio Parrocchiale", Doc. 239 (Convenzione di restauro, pittura e decorazioni alla chiesa parrocchiale fra il Vicario ed il Pittore Prof. Luigi Morgari 26 dicembre 1911). Di Vincenzo Emina sono note sette tele ovali, realizzate nel 1813, per la cappella della Vergine Addolorata nella chiesa di Sant'Ambrogio a Cuneo; il torinese Luigi Morgari, formatosi all'Accademia Albertina, collaboratore del padre Paolo Emilio e dello zio Rodolfo, realizzò opere di soggetto profano e religioso, numerosi affreschi in Piemonte, Lombardia e Liguria, e fu molto attivo nella decorazione di chiese di Cuneo e del cuneese. Per entrambi si veda Sacchetto G. Artisti dell'Ottocento Novecento attivi a Cuneo, in Gazzola G. M. (a cura di), Cuneo: una Diocesi e una città, Cuneo 1998, p. 279, p. 285, con bibliografia relativa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA -	DO	CUMEN	TAZI	ONE	FOTOG	RAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 208997

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo libro dei conti

FNTD - Data sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo scrittura privata

FNTD - Data 1911

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gallo F.

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBN - V., pp., nn. pp. 93-94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ouasimodo F.

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBN - V., pp., nn. p. XXIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Sacchetto G.

BIBD - Anno di edizione 1998

BIBN - V., pp., nn. pp. 279, 285

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI				
ADSP - Profilo di accesso	3			
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile			
CM - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	2002			
CMPN - Nome	Semenzato A.			
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.			
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE				
AGGD - Data	2006			
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			