

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00204843 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna Assunta con Sant'Eligio |
|------------------------|---------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Caraglio |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1841 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1841 |
| DTSL - Validità | ante |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

| | |
|------------------------------|------------|
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
|------------------------------|------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito cuneese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 187**MISL - Larghezza** 135.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Sporczia.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In alto al centro è la Madonna Assunta con corona di stelle intorno al capo, assisa su nuvole e circondata da angeli, angioletti e cherubini. In basso a sinistra sant'Eligio in abiti vescovili, con manipolo al braccio, casula a fiori sulle spalle, mitra e pastorale, è inginocchiato su uno sgabello con cuscino, e volge la testa verso la Madonna. In secondo piano a destra è una fucina, con un maniscalco inginocchiato che tiene con la mano sinistra la zampa di un cavallo bianco, in piedi di fianco a lui. Cornice in legno intagliato e dorato.

DESI - Codifica Iconclass 73 E 77 : 11 H (ELIGIO)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: MADONNA; SANT'ELIGIO. Figure: ANGELI; CHERUBINI. Abbigliamento religioso. Architetture: FUCINA. Oggetti: INCUDINE; MARTELLO.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** foglio di carta applicato sul retro**ISRI - Trascrizione**

Nota/ dei contribuenti di questo quadro/ Priore/ Armando Giacomo/ Vice Priore/ I Fratelli Bondino./ I seguenti sono/ Marchisio Michele/ Marino Giuseppe/ Armando Giuseppe/ Bortino Antonio/ Armando Domenico/ Stopa Cesare/ Belli Domenico/ Carlino Domenico/ Brunetto Giacomo/ Bianco Giuseppe/ Bonelli Giovanni/ Armitano Giovanni/ Brunetto Giovanni/ Carlino Madalena/ Nazario Giovanni/ Murino Lorenzo/ anno Domini/ 1841

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura la Madonna Assunta con angeli e cherubini e con Sant'Eligio, rappresentato come vescovo, con mitra e pastorale, secondo una delle tre tradizioni iconografiche nate intorno alla sua figura: Réau L. Iconographie de l'Art Chrétien, tomo III, vol. I, Parigi 1958, pp. 422-427. In lontananza, in basso a destra, è presente un marescalco con un cavallo vicino, di cui tiene con una mano la zampa: questa scena allude al miracolo più famoso di Sant'Eligio, secondo cui il santo riattaccò ad un cavallo la zampa rotta. Grazie alla presenza sul retro della tela di un foglio di carta, con l'iscrizione relativa a coloro che parteciparono economicamente al pagamento del dipinto, conosciamo i loro nomi e la data di realizzazione dell'opera, il 1841. L'autore è molto probabilmente di ambito locale. La cornice presenta

numerosi fori di chiodi e una diffusa caduta della doratura.L'opera può essere attribuita all'albese Vacca documentato nelle valli cuneesi (in particolare nella Diocesi di Saluzzo) a metà del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 208986

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Réau L.

BIBD - Anno di edizione

1958

BIBN - V., pp., nn.

t. III, v. I, pp. 422-427

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2002

CMPN - Nome

Semenzato A.

FUR - Funzionario responsabile

Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Damiano S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)