

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00199742

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giacomo il Maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Novalesa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Novalesa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XVII/ seconda metà

PRDU - Data uscita 1856/12/17

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Novalesa

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1885/09/29
PRDU - Data uscita	1905/11/08
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	45
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri - Aramengo d'Asti
RSTR - Ente finanziatore	Cimenti Aldo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro dell'ovale, su fondo scuro, è raffigurata; una figura maschile con una rada barba scura, a mezza figura, in posizione frontale, con il viso rivolto verso destra e lo sguardo frontale. Questa figura è identificabile con l'apostolo San Giacomo Maggiore, di cui sono ben leggibili gli attributi iconografici: il mantello ed il cappello con conchiglie ed il bastone da pellegrino. La luce si concentra sul volto della figura illuminandola dal lato sinistro.

DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIACOMO MAGGIORE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giacomo il Maggiore. Attributi: (San Giacomo il Maggiore) bastone da pellegrino; mantello; cappello; conchiglia. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	M. Di Macco ha ripercorso le tappe dell'assegnazione delle opere provenienti dalla soppressa Abbazia di Novalesa nel corso della seconda metà del XIX secolo. Si veda in proposito M. Di Macco, "I beni artistici della Novalesa nel dibattito per la tutela: le scelte dell'amministrazione centrale e periferica dal 1885 al 1906. Alcune riflessioni sui moderni problemi di restauro", in "La Novalesa", Atti del convegno-dibattito 10-12 luglio 1981, Novalesa 1988, pp. 433-460.; Si veda G. Lunardi O.S.B. "L'Abbazia di Novalesa nel secolo XIX. Appendice VII", Pinerolo 1996, p. 160, per il trasferimento dei tondi raffiguranti gli Apostoli dall'Abbazia di Novalesa alla parrocchiale di Santo Stefano. La registrazione dell'atto del 1856 così riporta: "Dodici quadri ovali dipinti su tela, raffiguranti gli Apostoli, con cornici dorate e sculte; essi sono alquanto anneriti e perciò di poco merito". Nel "Libro de Conti della Chiesa Parochiale di S.t Steffano eretta in Novalesa", in data 1856 risulta un pagamento "per il piazzamento di diversi quadri provenienti dal monastero dei Santi Pietro e Andrea".; P. Ruffino, "Committenze novalicensi ed importanti donazioni presso la parrocchiale di Santo Stefano. Una carrellata sul patrimonio artistico" in "Novalesa. Una storia tra fede e arte", Atti del Convegno, Parrocchiale di Novalesa, 21 agosto 1999, Torino 2000, pp. 73-89, riferisce della originaria ubicazione dei secenteschi tondi degli Apostoli presso l'abbazia novalicense. Della originaria serie di 12 dipinti, oggi presso la chiesa di Santo Stefano ne sopravvivono nove.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1855
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 194798
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1856
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 433-460
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Lunardi G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruffino M.P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 74, n. 4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Bombino S.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)