

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205419

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Lucia e San Crispino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia CN

PRVC - Comune Racconigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1788

DTSV - Validità post

DTSF - A 1788

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Peretti Carlo Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1745 ca./ post 1788
AUTH - Sigla per citazione	00001776
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Peretti Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1851
AUTH - Sigla per citazione	00001777
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	De Gioanni Giovanni
CMMN - Nome	De Gioanni Giuseppe
CMMN - Nome	De Gioanni Giorgio
CMMD - Data	1788
CMMF - Fonte	Iscrizione sulla tela
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	215
MISL - Larghezza	155
MISV - Varie	Altezza con cornice 236/ larghezza con cornice 175/ profondità con cornice 5.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Consistenti cadute di colore, muffe e corrosione della tela nella parte inferiore, sporcizia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena è dipinta Santa Lucia, elegantemente vestita: indossa un bustino color crema damascato, una gonna giallo oro, come l'alta cintura in vita, un drappo azzurro annodato al petto ed un mantello rosso; tiene in mano la palma del martirio. La figura della donna è messa in risalto dal bianco delle colonne scanalate alle sue spalle ed è come incorniciata dal grande tendaggio verdone che scende nell'angolo sinistro. Sullo sfondo, a destra, si vede la figura di un uomo, dietro un tavolo da lavoro su cui sono posti un martello, la suola di una scarpa, ed altri strumenti da lavoro; sopra di lui sono

	raffigurati un cherubino ed una corona di fiori, sullo sfondo del cielo. In basso a sinistra, due angioletti sfogliano le pagine di un libro su cui è dipinta la firma dell'autore; uno dei due tiene in mano gli occhi di Santa Lucia, infilati su uno spiedo.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (LUCIA) (+3) : 11 H (CRISPINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Lucia; San Crispino. Simboli del martirio. Attributi: (San Crispino) strumenti da calzolaio. Figure: angeli; cherubino. Oggetti: libro; tendaggi; corona di fiori. Abbigliamento. Elementi architettonici: colonne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul libro retto dagli angeli
ISRI - Trascrizione	Fratteli/ Ghaliani a pennello nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul libro retto dagli angeli
ISRI - Trascrizione	Carlo giuseppe/ peretti pinxi/ e lorenzo/ figlio a pennello nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul libro retto dagli angeli
ISRI - Trascrizione	Fratteli/ Ghaliani a pennello nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	SGV a pennello nero
	Come documenta l'iscrizione sul libro tenuto dai due angioletti, la tela fu commissionata da alcuni componenti della famiglia De Giovanni del novarese ai pittori Peretti. Questa scritta cita anchei "fratelli Ghaliani", ma non è chiaro quale parte ebbero nella vicenda. Al momento della schedatura (estate 2002) non è stato possibile consultare l'archivio della parrocchia, poichè in fase di riordino. Si è però presa visione di un testo su supporto informatico (CD rom custodito in copia unica presso la casa parrocchiale) realizzato da Franco Monetti ed Arabella Cifani, in cui si analizzano alcuni dei documenti dell'archivio e si fornisce una schedatura delle opere più significative conservate nella chiesa e nei fabbricati adiacenti. La tela raffigurante Santa Lucia è

NSC - Notizie storico-critiche

citata come confronto per un dipinto di Carlo Giuseppe Peretti, realizzato intorno al 1780 e raffigurante Sant'Agnese Martire. I Peretti (padre e figlio) furono pittori locali, specializzati in temi sacri, che, pur operando fino alla metà del XIX secolo, continuarono la tradizione tardo settecentesca, dando alla loro produzione caratteri popolareschi. Per quanto riguarda i riferimenti archivistici, nella scheda informatica (datata 1 novembre 2000) viene citato un foglio protocollo all'interno del "Memoriale per le sepolture che si fanno dalla Compagnia del SS. mo Nome di Gesù"; per riferimenti interni Monetti e Cifani ritengono che il foglio sia stato scritto dopo il 15 giugno 1788. Pare di capire che su questa carta sia stato redatto un "Inventario dei dipinti" in cui si trova la seguente nota: "Vari altri quadri rappresentanti Santa Lucia, la SS. Trinità, Sant'Agnese e l'Ascensione ...".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 206657

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dizionario enciclopedico Bolaffi

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBN - V., pp., nn.

v. VIII, pp. 415-416

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Marino L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

CILIENTO B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)