

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205441

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VISITAZIONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia CN

PRVC - Comune Racconigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1675

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Grosso P.
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1683-1700
AUTH - Sigla per citazione	00001211
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	203
MISL - Larghezza	162
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Crettatura, cadute di colore. Dipinto rintelato e rintelaiato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTN - Nome operatore	Rognoni L. - Cesano Boscone
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro, su gradini ad impianto circolare, sono Maria ed Elisabetta in atto di abbracciarsi, mentre Giuseppe, Zaccaria e due ancelle assistono alla scena. La Madonna ha l'abito rosso ed il manto di colore blu; Elisabetta una veste di colore rossastro. A sinistra una donna con un grande cappello legato al collo e ricadente sulla schiena tiene in un cesto nella mano sinistra due colombe, mentre con la mano destra tiene sollevato un lembo della veste di colore giallo. A destra l'uomo posto più in basso è chinato in avanti e tiene con la mano sinistra un sacco; l'altro sopraggiunge dall'alto con l'ancella. In basso al centro è presente un cagnolino. In secondo piano è raffigurato il commiato della Madonna da San Giuseppe. Sullo sfondo paesaggio roccioso con castelli e fitta vegetazione. Cielo azzurro con nuvole bianche. Cornice in legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 62 2 : 34 B 11: 34 B 23 2 : 48 C 16 1: 25 H 11 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: EPISODI BIBLICI. Personaggi: MARIA VERGINE; ELISABETTA; GIUSEPPE; ZACCARIA. Figure: ANCELLE. Abbigliamento. Architetture. Animali: CANE; POLLAME. Paesaggi.
	Dipinto interessante per l'impianto scenico e la compresenza di diversi

NSC - Notizie storico-critiche

piani del racconto. L'abbraccio tra la Madonna e Sant'Elisabetta potrebbe avere un modello importante, come ad esempio un'incisione tratta da Barocci; sono individuabili influssi dal paesaggio romano secentesco, con la presenza di numerosi elementi architettonici classici. Stilisticamente l'opera sembra riferibile all'ultimo quarto del Seicento. Attualmente non è possibile accedere all'Archivio parrocchiale, ma si è presa visione di un testo di Franco Monetti e Arabella Cifani che nel 2000 realizzarono una ricerca nei documenti ivi conservati: il testo è riversato su supporto informatico, (CD rome) in copia unica presso la parrocchia. Secondo loro il dipinto è attribuibile al pittore P. Grosso, che lavorò a Racconigi per alcune tele, firmando e datando nell'anno 1700 la tela della Presentazione della Vergine al Tempio della sacrestia della chiesa di Santa Maria Maggiore. Il pittore Grosso è artista attualmente sconosciuto alle fonti bibliografiche. Monetti e Cifani indicano anche i documenti consultati in cui sono presenti pagamenti per il pittore: Archivio della Confraternita di Santa Croce, conservato nell'archivio di San Giovanni Battista (Racconigi). Carte sciolte. "Libro di Santa Croce". Libretto ricoperto di cartone grigio sporco, di caricamento e scaricamento, con indicazione pagine. Riguarda i conti dal 3 febbraio 1674 al 12 giugno 1689. Pag. 25: "1683 a 16 di febraro pagato al Signor Grosso per haver fatto le due Arme dela Compagnia ...L. 3". Pag. 41: Anno 1686 (Giovanni Ferrero paga per la Confraternita): "Disborsato al Sig. don Grosso per li quadri...L. 4". La cornice, con cadute della doratura, è rotta in vari punti ed è stata applicata sopra la tela in occasione di un restauro abbastanza recente che ha previsto il rintelto e la sostituzione del telaio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 206633

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CM PN - Nome

Semenzato A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciliento B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Damiano S.

AGGF - Funzionario

responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------