

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205441
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	VISITAZIONE
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Racconigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grosso P.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1683-1700
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001211
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	203
<b>MISL - Larghezza</b>	162
<b>FRM - Formato</b>	mistilineo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Crettatura, cadute di colore. Dipinto rintelato e rintelaiato.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rognoni L. - Cesano Boscone
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro, su gradini ad impianto circolare, sono Maria ed Elissbetta in atto di abbracciarsi, mentre Giuseppe, Zaccaria e due ancelle assistono alla scena. La Madonna ha l'abito rosso ed il manto di colore blu; Elisabetta una veste di colore rossastro. A sinistra una donna con un grande cappello legato al collo e ricadente sulla schiena tiene in un cesto nella mano sinistra due colombe, mentre con la mano destra tiene sollevato un lembo della veste di colore giallo. A destra l'uomo posto più in basso è chinato in avanti e tiene con la mano sinistra un sacco; l'altro sopraggiunge dall'alto con l'ancella. In basso al centro è presente un cagnolino. In secondo piano è raffigurato il commiato della Madonna da San Giuseppe. Sullo sfondo paesaggio roccioso con castelli e fitta vegetazione. Cielo azzurro con nuvole bianche. Cornice in legno intagliato e dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 62 2 : 34 B 11: 34 B 23 2 : 48 C 16 1: 25 H 11 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: EPISODI BIBLICI. Personaggi: MARIA VERGINE; ELISABETTA; GIUSEPPE; ZACCARIA. Figure: ANCELLE. Abbigliamento. Architetture. Animali: CANE; POLLAME. Paesaggi.
	Dipinto interessante per l'impianto scenico e la compresenza di diversi

**NSC - Notizie storico-critiche**

piani del racconto. L'abbraccio tra la Madonna e Sant'Elisabetta potrebbe avere un modello importante, come ad esempio un'incisione tratta da Barocci; sono individuabili influssi dal paesaggio romano secentesco, con la presenza di numerosi elementi architettonici classici. Stilisticamente l'opera sembra riferibile all'ultimo quarto del Seicento. Attualmente non è possibile accedere all'Archivio parrocchiale, ma si è presa visione di un testo di Franco Monetti e Arabella Cifani che nel 2000 realizzarono una ricerca nei documenti ivi conservati: il testo è riversato su supporto informatico, (CD rome) in copia unica presso la parrocchia. Secondo loro il dipinto è attribuibile al pittore P. Grossi, che lavorò a Racconigi per alcune tele, firmando e datando nell'anno 1700 la tela della Presentazione della Vergine al Tempio della sacrestia della chiesa di Santa Maria Maggiore. Il pittore Grossi è artista attualmente sconosciuto alle fonti bibliografiche. Monetti e Cifani indicano anche i documenti consultati in cui sono presenti pagamenti per il pittore: Archivio della Confraternita di Santa Croce, conservato nell'archivio di San Giovanni Battista (Racconigi). Carte sciolte. "Libro di Santa Croce". Libretto ricoperto di cartone grigio sporco, di caricamento e scaricamento, con indicazione pagine. Riguarda i conti dal 3 febbraio 1674 al 12 giugno 1689. Pag. 25: "1683 a 16 di febbraio pagato al Signor Grossi per haver fatto le due Arme dela Compagnia ...L. 3". Pag. 41: Anno 1686 (Giovanni Ferrero paga per la Confraternita): "Disborsato al Sig. don Grossi per li quadri...L. 4". La cornice, con cadute della doratura, è rotta in vari punti ed è stata applicata sopra la tela in occasione di un restauro abbastanza recente che ha previsto il rintelo e la sostituzione del telaio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 206633

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Semenzato A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)