

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204897
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cappella di S. Eligio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	miracolo di Sant'Eligio
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Rivoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	collegiata
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Stella
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Parrocchia
LDCS - Specifiche	campanile, piano terra, parete sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
DTSF - A	1310
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 160**MISL - Larghezza** 265**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Caduta quasi totale del colore, scalfitture e vistose lacune nell'intonaco, graffiti, crepe, rattoppi di cemento. Alla parete affrescata è adossata una scala lignea che ne copre per buona parte la composizione.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La composizione è racchiusa entro una cornice a tre bande affiancate di colore blu, rosso e bianco. Essa si apre a sinistra con la rappresentazione di un edificio fortificato (porta cittadina o fortilizio) dinnanzi a cui è posta la figura di S. Eligio in veste di fabbro, con un lungo grembiule indossato a difesa dell'abito. Egli è alle prese con un'incudine posata su un ceppo di legno di color ocra giallo. Il santo è ritratto nell'atto di slanciare il braccio sinistro all'indietro per colpire con il martello un ferro di cavallo che, per mezzo di un paio di tenaglie, tiene fermo sull'incudine con l'altro braccio. Di seguito a questa figura, e parzialmente sovrapposta ad essa, si trova nuovamente ritratto S. Eligio nell'atto di riattaccare una zampa ad uno scalpitante cavallo indemoniato, dopo avergliela tagliata per rifarne la ferratura. Il santo s'inchina di fronte all'animale ferito, coperto da una gualdrappa decorata, accanto a cui si trova la figura del palafreniere.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (ELIGIO) 52**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Eligio. Figure: palafreniere. Abbigliamento. Attributi: (Sant'Eligio) incudine; martello; tenaglie. Animali: cavallo. Architetture: mura cittadine.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici**ISRP - Posizione** in basso, a destra**ISRI - Trascrizione** Illeggibile

Le fonti locali che segnalano le pitture al piano terra del campanile della Collegiata Alta di Santa Maria della Stella (antica chiesa del convento domenicano della città) sono E. Barraja, "Rivoli e i suoi

NSC - Notizie storico-critiche

dintorni", Torino 1906 ed E. Olivero, "Il campanile restaurato della Collegiata di Rivoli", in "Torino, Rassegna mensile municipale", IX, Maggio 1931. Sull'identificazione della figura del santo con quella di S. Eligio si veda G. Kaftal, "Iconography of the Saints in the paintings of North West Italy", Firenze 1985. F. Monetti-A. Cifani, "Una sinopia di S. Eligio ed un frammento di soffitto ligneo con santi a Rivoli (Torino)", in Idem, "Frammenti d'arte", Torino 1987, datano il dipinto murale in oggetto alla seconda metà del Quattrocento, definendolo una sinopia. In disaccordo con questa datazione e l'indicazione della tecnica S. Bombino, "Opere d'arte medioevale a Rivoli", Tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1998-1999, Relatore prof. G. Romano, che propone una tecnica mista a fresco e a secco (forse una pittura a calce, oggi completamente perduta) ed una datazione anticipata al principio del XIV secolo. Per riscontri cronologici si vedano i dettami della moda e dell'acconciatura dell'inizio del Trecento indagati da L. Bellosi, "Moda e costume negli affreschi pisani e loro datazione", in Idem, "Buffalmacco e il trionfo della morte", Torino 1974 e L. Bellosi, "La barba di S. Francesco. Moda e cronologia nelle 'Storie di S. Francesco' ad Assisi", in Idem, "La pecora di Giotto", Torino 1985. Per un confronto cronologicamente pertinente si veda P. Raffaelli, "Cruet", in D. Peyre-A. Palluel Guillard, "Fresques et peintures murales en pays de Savoie", Chambéry 1988. Da segnalare una possibile relazione tra le pitture in esame ed il perduto ciclo pittorico di inizio Trecento presso la Loggia del Castello di Rivoli, a commemorazione del soggiorno del 1310 del corteo imperiale di Enrico VII di Lussemburgo. Per lavori presso la loggia e l'aula del Castello, in un periodo compreso tra il 1312 ed il 1314, sono documentati tre artisti che dipingono ad olio; in proposito F. Gabotto, "La pittura ad olio in Piemonte nella prima metà del XIV secolo", in "Bollettino Storico-Bibliografico-Subalpino", Anno VIII, n° IV, Torino 1903.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Rivoli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 207010

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 206997

FTAT - Note

particolare dell'iscrizione

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gabotto F.

BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barraja E.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kaftal G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 253-256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monetti F./ Cifani A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Raffaelli P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bombino S.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 304-325

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Bombino S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bertolotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)