

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204913

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare del Transito di S. Giuseppe

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Putti alati

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Rivoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione collegiata

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Stella

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Parrocchia

LDCS - Specifiche Navata destra, campata quinta, parete di fondo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1774

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1775**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ marmorizzazione/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 600**MISL - Larghezza** 346**MISP - Profondità** 155**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Scrostature e cadute di colore e della doratura diffuse, scalfitture superficiali, rinzaffi di cemento, distacco e perdita di elementi decorativi in legno dorato.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La mensa d'altare, dal fronte bombato, si trova inserita in una struttura architettonica composta da una coppia di colonne libere poggianti su basi cubiche sostenute da basamenti parallelepipedi. Sui capitelli compositi sono posti reccordi cubici su cui si sviluppa un fregio di coronamento sul quale poggiano due sculture di angeli adoranti. Il coronamento si sviluppa nello spazio centrale compreso tra la coppia di colonne seguendo un andamento curvilineo; centralmente ad esso è un piccolo fastigio con copertura concava terminante in volute. La parete di fondo della struttura funge da cornice alla pala d'altare qui ospitata, inquadrata lateralmente da una coppia di semipilastri disposti ad angolo decorati da fogliette. Il fronte della mensa d'altare presenta una decorazione angolare a tralci fogliacei ed una decorazione centrale a doppia riquadratura campita a fogliette stilizzate; al centro del fronte sono due rami incrociati sovrastati da una grande foglia polilobata.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 G 19 1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Figure: putti.

Confronti stilistici con gli elementi decorativi dell'altare in esame possono essere ricavati dalla produzione alfieriana; in particolare cfr. A. Midana, "L'arte del legno in Piemonte nel Sei e Settecento", Torino

**NSC - Notizie storico-critiche**

1925, Fig. 37: Torino, Accademia Filarmonica, Gabinetto ottagonale di Benedetto Alfieri, 1760-70; Fig 87: Soffitto in legno intagliato e dorato eseguito nel 1739 dall'intagliatore Giovanni Luigi Bosso su disegno del conte Benedetto Alfieri. Per i putti posti ai lati del coronamento dell'altare, forse di diversa provenienza e cronologicamente anteriori, si possono avanzare confronti con la Fig. 417: Cantoria nella chiesa di S. Filippo a Torino, su disegno juvarriano datato tra 1714-35, con fregi e puttini intagliati da Stefano Maria Clemente, 1771 ca. ed in N. Gabrielli, "Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli", Torino 1976, p. 137, Ignazio Perucca, statua in legno di San Bartolomeo per l'Arciconfraternita della SS. Trinità, 1755-60. Quest'opera è considerata il suo capolavoro insieme alla statua marmorea della Madonna della Cintura per la Chiesa di S. Agostino di Torino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Rivoli

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 207008

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 206996

**FTAT - Note**

particolare del coronamento

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 206995

**FTAT - Note**

particolare del coronamento

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Midana A.

**BIBD - Anno di edizione**

1925

**BIBI - V., tavv., figg.**

ff. 37, 87, 417

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gabrielli N.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 137

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Bombino S.**FUR - Funzionario responsabile** Bertolotto C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)