

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00196094

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MIRACOLO DELLA MADONNA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Savigliano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pietra/ scultura

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE**MISR - Mancanza**

MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

Gravissima caduta di colore nella scena affrescata, scarsamente leggibile. Abrasione diffusa della pietra

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'affresco è contornato da una cornice con piedritti scanalati e timpano su cui le cifre mariane sono sovrastate dalla colomba dello Spirito Santo.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 8

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: Madonna. Figure femminili. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

Le fonti ottocenteschi che descrivono il Santuario ricordano un affresco sovrastante l'ingresso principale e dedicato alla miracolosa apparizione della Vergine con l'iscrizione: D.O.M.; VIRGINI. MATRI; QUAE HIC APPARUIT SACRUM (C. Novellis, 1845). Il cattivo stato di conservazione non permette di formulare una datazione precisa: la grave caduta di colore lascia visibile la sinopia, da cui si ha la conferma che l'immagine ricalca la scena del quadro di Francesco Cairo. E'probabile quindi che l'affresco sia stato eseguito subito dopo l'arrivo del dipinto del pittore lombardo (1649), opera che condizionò la produzione figurativa saviglianese e che forse venne ritoccato durante i lavori di riparazione della facciata eseguiti nel 1843. L'affresco non è da confondere con il grande quadro dipinto ad acquerello dal pittore Capelli di Savigliano, in occasione del primo centenario del miracolo di Petrina Tesio e posto sul frontone della chiesa: la tecnica adottata fa pensare a un cartellone mobile approntato per la particolare ricorrenza (Francesco Cairo. 1983).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 190007

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Novellis C.

BIBD - Anno di edizione

1845

BIBN - V., pp., nn.

pp. 2, 31

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Francesco Cairo
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)