

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00196675

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e San Grato

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Savigliano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1657

DTSV - Validità post

DTSF - A 1660

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Carlone Giovanni Battista

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1603/ 1683-1684
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000503
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Città di Savigliano
<b>CMMD - Data</b>	1657/ 1669 ante
<b>CMMC - Circostanza</b>	ex voto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	199
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rava Antonio (TO)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela con cornice lignea intagliata e dorata, raffigurante a sinistra san Grato, in ginocchio, posto di scorcio, che si volge implorante verso la Madonna col Bambino benedicente tra angeli, assisa su una nube scura da cui si dipartono fulmini e grandine; in basso a destra tre putti giocano con la mitra del santo e due candele; sullo sfondo s'intravede un elemento architettonico, a sinistra, e un paesaggio montano con un ponte sul fiume, a destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 (+ 3): 11 H (Grato)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: san Grato; Madonna; Gesù Bambino. Abbigliamento: tunica; pianeta; stola. Oggetti: candele. Figure: angeli; putti. Architetture. Paesaggi: paesaggio montano. Fenomeni naturali: fulmine; grandine. Vedute.
	Il Novellis (Storia del Santuario della B. Vergine della Apparizione presso la città di Savigliano in Piemonte, Torino 1845, p. 11) pur trattando dell'altare non menziona il dipinto, mentre lo ricorda il Turlotti (Storia di Savigliano, 4 voll. Savigliano 1878-1888, II, p. 600) che lo definisce "meno pregevole" della pala del Claret, senza proporre alcuna attribuzione. La Moccagatta (Il Santuario dell'Apparizione, in "Piemonte vivo", 1979, febbraio, p. 35) vi riconosce alcuni caratteri clarettiani in un contesto però estraneo al pittore fiammingo, attivo nel santuario per la pala prospiciente con i santi Mauro e Placido presentati a san Benedetto. La prima proposta attributiva al pittore genovese Giovanni Battista Carlone spetta a Giovanna Galante Garrone in occasione della mostra dedicata a Francesco Cairo (G. GALANTE GARONE, La Vergine appare a Petrina Tesio, in Francesco Cairo. 1607-1665, catalogo della mostra,

**NSC - Notizie storico-critiche**

Varese 1983, pp. 152 e 160; G. ROMANO, Figure del Barocco in Piemonte, Torino 1988, p. 315; G. GALANTE GARRONE, schede nn. 218, 267, in M. DI MACCO e G. ROMANO, Diana Trionfatrice, catalogo della mostra, Torino 1989, pp. 192, 245-246). Il dipinto orna l'altare iniziato nel 1651, non ancora ultimato nel 1657, presumibilmente concluso intorno al 1669 quando il Consiglio Maggiore raccomanda "la fabbrica e costruzione dell'altare dedicato a san Grato, acciocché s'alloghi il quadro già anni sono fatto fare affinché non si guasti". Alla fine del sesto decennio il dipinto, "già anni sono fatto fare", è quindi presente in Savigliano, ed è plausibilmente databile al 1657-1660 ca. (la tela è pubblicata da: G. SPIONE, Giovanni Battista Carlone. San Grato intercede presso la Madonna contro la grandine, scheda n. 58, in G. ROMANO, a cura di, Realismo caravagesco e prodigio barocco. Da Molineri a Taricco nella Grande Provincia, catalogo della mostra, Savigliano 1998, pp. 266-267; G. SPIONE, Fortuna critica dei pittori genovesi fuori Genova. Il caso piemontese da Bernardo Castello ai Guidobono, Tesi di laurea in Storia della critica d'arte, facoltà di Lettere e Filosofia, rel. prof. G. Romano, a.a. 1993-1994, pp. 32-40). E'possibile circoscrivere una datazione più specifica grazie ai dati stilistici che accostano il dipinto del santuario alla produzione del Carlone intorno al 1655, quando questi è attivo a Genova per la decorazione della cappella di Palazzo Ducale e della navata della chiesa di San Siro (si vedano in particolare gli addentellati stilistici con i bozzetti relativi ai due cicli di affreschi: E. GAVAZZA e G. ROTONDI TERMINIELLO, a cura di, Genova nell'età barocca, catalogo della mostra, Genova 1992, pp. 120-123). La committenza al pittore genovese è da riferirsi probabilmente a un suggerimento da parte dei monaci, poichè dal 1608 il monastero di San Pietro di Savigliano, sotto la cui giurisdizione era posto il santuario, rientrava nella provincia ligure della congregazione cassinese, per la quale il Carlone risulta attivo anche a Genova per il convento di Santa Caterina; è inoltre da ricordare che tra il 1653 e il 1655 è rettore dell'Apparizione un Giovanni Battista da Genova (C. TURLETTI, 1879-1888, II, pp. 600-601; G. SPIONE, 1998, p. 266).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 189948

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

MOCCAGATTA V.

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 35

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

GALANTE GARRONE G.

**BIBD - Anno di edizione**

1983

BIBN - V., pp., nn.	pp. 152, 160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	ROMANO G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 315
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	SPIONE G.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 266-267
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gavazza E./ Rotondi Terminiello G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TURLETTI C.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	p. 600
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GALANTE GARRONE G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192, 245-246
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Realismo caravaggesco e prodigio barocco. Da Molineri a Taricco nella Grande Provincia
MSTL - Luogo	Savigliano
MSTD - Data	1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Goria C.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
AGGD - Data	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)