

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00196687

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, San Bartolomeo, San Lorenzo e donatrice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Savigliano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito di Dolce Giovanni Angelo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 180

MISL - Larghezza	166
FRM - Formato	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, caduta di colore, lacerazione della tela nella zona inferiore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela con cornice lignea modanata e dorata raffigura al centro, nel cielo, la Madonna col Bambino tra teste cherubiche; ai lati i due santi in piedi, leggermente di scorcio, in primo piano, a sinistra, il ritratto della committente di profilo a mezzo busto; sullo sfondo un paesaggio montano con una veduta cittadina e un ponte fluviale.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (+ 3): 11 H (Lorenzo): 11 H (Bartolomeo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Madonna; Bambino; san Lorenzo; san Bartolomeo apostolo. Figure femminili. Paesaggi. Vedute.
NSC - Notizie storico-critiche	Non è stato possibile identificare la committenza della pala per l'assenza di appigli documentari. Il dipinto è databile ai primi anni del Seicento per l'impostazione estremamente semplice, giocata sulla scansione gerarchica dei personaggi, e per le tangenze stilistiche con la produzione di Giovan Angelo Dolce e il poco noto C. Dolce. Si veda per esempio il confronto tra il gruppo della Madonna col Bambino e l'impianto delle figure dei due santi con la pala raffigurante la Madonna col Bambino e i santi Cosma e Damiano, nella chiesa dei santi Michele e Pietro di Cavallermaggiore, databile al 1548 (G. GALANTE GARRONE, Arte a Cavallermaggiore tra ricerche e tutela. Dal Trecento al tardo manierismo, in G. CARITA' e E. GENTA (a cura di), Percorsi storici - studi nella città di Cavallermaggiore, Cavallermaggiore 1990, pp. 385-398), e le strette tangenze stilistiche con la Madonna col Bambino con il globo in mano del Dolce, ora all'altare maggiore di Sant'Andrea a Savigliano, 1585 ca. (A. ARENA, A.M. BAVA E G. SPIONE, Savigliano nel Seicento: committenti, artisti, altari, decorazioni, in G. ROMANO, a cura di, Realismo caravaggesco e prodigio barocco. Da Molineri a Taricco nella Grande Provincia, Savigliano 1998, p. 36). E' possibile accostare il bel ritratto della committente, al momento non identificabile, alla verità descrittiva del ritratto di nobildonna presente nella pala del Moncalvo, con la Madonna col Bambino, un santo vescovo e famiglia di donatori, ora nella chiesa della Madonna di Macra di Savigliano, tra le prime opere ad aprire al pittore il mercato artistico cuneese (G. ROMANO, scheda n. 6, 1998, pp. 148-149), databile ai primissimi anni del Seicento. Il dipinto del santuario fornisce un tassello per misurare l'effetto della pala del Moncalvo, di calibrata e controllata composizione, nella zona del saviglianese, sulle composizioni "un po' sconnesse" del Dolce (G. ROMANO, 1998, p. 148).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 190003

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	GALANTE GARRONE G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 385-398
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 58

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	ROMANO G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36, 148-149

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Goria C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)