

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00196906

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione VISITAZIONE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Susa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1865

DTSF - A 1865

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Reffo Enrico

AUTA - Dati anagrafici 1831/ 1917

AUTH - Sigla per citazione 00001953

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	152
MISL - Larghezza	119.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamento della pellicola pittoca in parte causato dalla pressione delle viti di assemblaggio; cadute di colore ampie causate dall'umidità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante la Vergine in visita a santa Elisabetta; alle spalle dell'anziana cugina di Maria si riconosce san Zaccaria. Adoranti, in primo piano, san Luca, colto nell'atto di sospendere la stesura del Vangelo, e sulla destra, san Giusto, in ginocchio, appoggiato al pastorale. Sullo sfondo compare una catena montuosa, identificabile con uno scorcio dell'alta Valle di Susa.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 2: 11 HH (ELISABETTA): 11 H (ZACCARIA): 11 H (LUCA): 11 H (GIUSTO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Maria Vergine; Elisabetta; Zaccaria; san Luca; san Giusto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	in calce alla scena
ISRI - Trascrizione	S. LUC. (...) JUSTE REFFO EN.CO 1865
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sono state adibite a temporaneo deposito due stanze del Seminario, in attesa che una quantità considerevole di arredi provenienti da chiese parrocchiali e cappelle dell'alta valle, già ritenuti a rischio di furto nel 1977, anno della mostra sull'arte sacra in Val di Susa, vengano debitamente restaurati e collocati nel locale Museo Diocesano. C. DAPRA'e C. THELLUNG DE COURTELARY (a cura di), Enrico Reffo (1831-1917). Pittore religioso tra ottocento e novecento. I suoi disegni, Pinerolo 1991, pp. 15-18, 19-24, 40, 43. Il pittore, originario della Valsesia, si iscrive all'Accademia Albertina nel 1853. Allievo di Alessandro Antonelli, di Michele Cusa (purismo), di Gaetano Ferri, di Gamba. "Il periodo successivo alla formazione accademica del Reffo è (...) fino al 1866 scarsissimo di notizie riguardanti la sua attività, salvo le testimonianze che indicano la sua partecipazione dal 1857 al 1866 alle Esposizioni annuali della Promotrice". Si verifica un acquisto nel 1857 alla Promotrice, per il resto le sue opere non hanno molto successo. Malato e deluso dall'insuccesso presso il gusto contemporaneo non esporrà più pubblicamente. Nel 1866 entra a far parte definitivamente del collegio degli Artigianelli come titolare della scuola d'arte applicata all'industria. Segue l'attività per alcune chiese di Torino e provincia che lo accompagnerà sino alla morte. Si veda per</p>

cfr. Società Promotrice delle belle Arti in Torino, Catalogo degli oggetti d'arte, 1865: Reffo espone un quadro intitolato "Asciolvere". Le produzioni del Reffo in Valle di Susa, successive al 1865 sono: 1900-1912, Giaveno, pala dei santi Francesco da Paola e Antero Papa, storie di san Lorenzo nelle cappelle della Collegiata omonima. La tecnica scelta per la pala oggi in seminario, olio su tavola, rientra nel clima di ritorno ideale ai primitivi. Nelle figure nascoste da abbondanti drappaggi si coglie l'educazione sulla copia dai maestri. Si veda: s.a. (ma G. A. Reycend), E. Reffo, Torino 1918, pp. 14-16: il catalogo delle opere note del nostro inizia con il 1867, in particolare con la pala del Transito di san Giuseppe per la chiesa torinese dei Santi Pietro e Paolo. Rispetto al dipinto oggetto della presente scheda si guardi ai capitelli di gusto rinascimentale. Severino Savi pubblicava una copia dell'opera eseguita da p. Favaro, presente nella parrocchiale di Beaulard (S. SAVI, La Cattedrale di San Giusto e le Chiese romaniche della Diocesi di Susa, Pinerolo 1992, p.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 192460

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Daprà C./ Thellung C.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBN - V., pp., nn.

p. 15-18, 19-24, 40, 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Reycend G. A.

BIBD - Anno di edizione

1918

BIBN - V., pp., nn.

p. 14-16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Savi S.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBN - V., pp., nn.

p. 93

BIBI - V., tavv., figg.

65

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Damiano S.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	