

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198472
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre e colomba dello Spirito Santo
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Orta San Giulio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1604
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1617
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Delfina Stefano
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00000794

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	71
MISN - Lunghezza	150

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Dio Padre, avvolto in un mantello, presenta le braccia spalancate. Dei 4 angeli sui lati 2 reggono un cartiglio.
DESI - Codifica Iconclass	11 C 23: 11 E 1: 11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli. Simboli: colomba. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio retto dall'angelo, a sinistra
ISRI - Trascrizione	ECCE QUI TOLLIT PECCATA MUNDI

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio retto dall'angelo, a destra
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI

Il dipinto fa parte del ciclo completato dal Battesimo di Cristo collocato sulla parete di fondo del sacello. In base alla lettura delle visite pastorali, la decorazione dovrebbe essere stata eseguita intorno al 1617, quando il vescovo Taverna registrava lo spostamento del fonte battesimale nella navata di destra, forse proprio per dare corso all'esecuzione degli affreschi, ordinata dal vescovo Bascapè nel 1604. Poichè il successivo spostamento dello stesso fonte avvenne solo nella prima metà del 700, non abbiamo modo di verificare entro quale

NSC - Notizie storico-critiche

termine la decorazione fosse stata compiuta. I dipinti furono già riferiti dal Verdina al Morazzone, ma tale attribuzione non pare accettabile. Si può invece proporre il nome di Stefano Delfina, un pittore originario dell'Isola di San Giulio, di cui sono rimaste pochissime opere certe, tra le quali una pala d'altare a Pisogno e un'altra a Premosello. Il suo catalogo è stato di recente ulteriormente ristretto da Paolo Venturoli che, a giusta ragione, gli ha tolto l'attribuzione dei dipinti della cappella dell'Assunta della Basilica di san Giulio, spostandoli a Bernardo Monti. Restano da identificare le sue opere genericamente citate, nella stessa basilica, dal Cotta, ma è possibile che in tutto il territorio del Cusio il pittore fosse presente. Di lui non possediamo neppure gli estremi cronologici, se pure la sua morte ha ora un termine post quem al 1655, anno in cui egli è nominato ancora vivente come padre di Michelangelo, residente a Barcellona. Quanto all'attribuzione degli affreschi in esame sono da considerare i raffronti soprattutto con la tela di Pisogno, nella messa in atto di tipologie ancora manieristiche che ben emergono nel nostro Padre Eterno, non immune da riferimenti alla pittura cinquecentesca e nello specifico a quella di Bernardino Lanino; valgono poi per tutta la decorazione i confronti con la pittura del Morazzone, inevitabile termine di riferimento, per la pittura cusiana della prima metà del 600. Per l'iconografia del Dio Padre si veda ora l'analogo soggetto rappresentato a Baceno nella chiesa parrocchiale, riferito recentemente allo stesso Delfina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 195762

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Verdina R.

BIBD - Anno di edizione

1942

BIBN - V., pp., nn.

p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Temporelli A./ Chironi L.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

pp. 115-119

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Canestro Chiovenda B.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dell'Omo M./ Ferro F.M.

BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
BIBI - V., tavv., figg.	t. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bianchetti G.F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Dell'omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Bava A.M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)