

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00198481

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Orta San Giulio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFA - Autore opera finale /originale Ferrari Gaudenzio

ROFD - Datazione opera finale/originale 1544

ROFC - Collocazione opera finale/originale MI/ Milano/ Chiesa di Santa Maria della Passione

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1653

DTSV - Validità post

|   |   |
|---|---|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1677  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito novarese   |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |   |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Gemelli famiglia  |
| <b>CMMD - Data</b>                          | sec. XVII/ metà   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | bibliografia  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 400   |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                     | 260   |
| <b>FRM - Formato</b>                        | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il dipinto raffigura Cristo circondato dagli Apostoli intorno ad una tavola apparecchiata. Sul fondo, a sinistra, alcuni servitori e al centro una finestra aperta oltre la quale si intravedono alcune architetture.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 73 D 24   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: servitori. Oggetti: tavolo; piatti; bicchieri; alzata; frutta; pane. Architetture. Interno.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Il dipinto, inserito in una cornice lignea sostitutiva di quella dorata eseguita tra il 1706 e il 1707, è segnalato per la prima volta sull'altare nel 1677 e fu con tutta probabilità eseguito in occasione del rifacimento della cappella avvenuto nel 1653. Il Verdina dice che la tela fu donata dalla famiglia Gemelli, di cui furono esponenti in quegli anni i fratelli Gerolamo e Francesco, residenti a Milano, ma il dato non è stato finora documentato. Il soggetto del quadro, che alle origini era collocato entro un'ancona lignea indorata con 10 figure in rilievo, riproduce il Cenacolo di Gaudenzio Ferrari esposto nella chiesa milanese di Santa Maria della Passione per la quale era stato eseguito nel 1544. Il rapporto tra le due opere è molto stringente, poichè l'anonimo autore della tela ortese ha copiato fedelmente l'illustre esemplare gaudenziano. Non è noto il nome dell'autore della tela in esame, difficilmente riconoscibile stante il tema dell'opera eseguita, che si rivela comunque di qualità modesta. Il valore del dipinto è |

dunque circoscritto al fatto di essere copia di un famoso dipinto, secondo una prassi non estranea alle periferie, ove non di rado erano richieste le repliche di esemplari famosi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 202773

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1677

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rusconi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1880

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 181

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Verdina R.

**BIBD - Anno di edizione**

1942

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 20

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cotta L.A.

**BIBD - Anno di edizione**

1994

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 117

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Temporelli A./ Chironi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 99-108

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Dell'omo M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bava A.M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pivotto P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)