

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198484
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata con Cristo morto
------------------------	-------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Orta San Giulio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1711
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1711
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega lombarda
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza Cristo 145/ altezza basamento 50/ lunghezza basamento 50/ larghezza basamento 50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore nel manto della Vergine
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su una basamento quadrato è posta la Madonna Addolorata, con le mani giunte e una spada nel petto. Presenta il capo velato e un mantello turchino sopra una veste rossa. Ai suoi piedi è Cristo disteso sopra un lenzuolo, con le gambe piegate, le braccia accanto al corpo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 72 22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna Addolorata. Attributi: (Madonna Addolorata) spada. Personaggi: Cristo. Oggetti: lenzuolo.
	Il gruppo con la Madonna Addolorata e il Cristo morto fu collocato entro la nicchia, ove attualmente si trova, tra il 1713 e il 1714, successivamente all'esecuzione della cornice marmorea esterna. La statua della Madonna fu donata da uno sconosciuto benefattore il 5 maggio 1711, come comprova una lettera conservata tra le carte della Compagnia del Santissimo Sacramento. Mancano notizie sul suo artefice, presumibilmente differente da quello autore della statua del Cristo, da cui si differenzia anche nel materiale(terracotta per la Vergine, legno per il Cristo). La scultura dell'Addolorata, qui

**NSC - Notizie storico-critiche**

raffigurata secondo la tradizionale iconografia, è opera raffinata e delicata, avvicinabile alla statuaria dei Sacri Monti, nell'intenso pathos espresso dal viso e dal gesto delle mani giunte. La scultura di Cristo appare invece più composta, presenta le braccia rigide accanto al corpo, le gambe leggermente piegate, il viso immoto e sereno. Lontana dal modello drammatico messo in opera da Giuseppe Rusnati a Milano per la chiesa di Sant'Antonio Abate, mediato da tipologie romane, denota invece maggiori affinità con quella eseguita nel 1661 da Dionigi Bussola per la cappella del Sepolcro al Sacro Monte di Domodossola, rappresentata distesa. Dai documenti non è possibile comprendere se la scultura di Cristo fosse preesistente rispetto a quella della Vergine. Ma è presumibile che essa fosse parte di un Cristo Crocifisso, smontato, e riutilizzata nella cappella attuale. E' tra l'altro da osservare che le statue di Cristo morto erano diffuse anche senza l'accompagnamento della Vergine, destinate ad essere utilizzate in occasioni delle processioni del venerdì santo. Molte chiese nel Cusio possiedono esemplari di questo genere, spesso anonimi e solo con un censimento più completo sarà possibile una identificazione più certa degli intagliatori attivi in questo campo. Per ora ci limitiamo a sottolineare riferimenti lombardi, validi per la Madonna come per Cristo, per quest'ultimo con una datazione leggermente anticipata rispetto a quella documentata della Madonna. La statua dell'Addolorata è collocata su un basamento ligneo a forma di cubo, presumibilmente aggiunto nell'800.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 195731

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

scrittura privata

**FNTD - Data**

1711

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Morozzo G.

**FNTD - Data**

1823

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Temporelli A./ Chironi L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-101
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'omo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava A.M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)