

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198484
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata con Cristo morto
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Orta San Giulio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1711
-----------	------

DTSF - A	1711
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISV - Varie	lunghezza Cristo 145/ altezza basamento 50/ lunghezza basamento 50/ larghezza basamento 50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore nel manto della Vergine
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su una basamento quadrato è posta la Madonna Addolorata, con le mani giunte e una spada nel petto. Presenta il capo velato e un mantello turchino sopra una veste rossa. Ai suoi piedi è Cristo disteso sopra un lenzuolo, con le gambe piegate, le braccia accanto al corpo.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Addolorata. Attributi: (Madonna Addolorata) spada. Personaggi: Cristo. Oggetti: lenzuolo.
	Il gruppo con la Madonna Addolorata e il Cristo morto fu collocato entro la nicchia, ove attualmente si trova, tra il 1713 e il 1714, successivamente all'esecuzione della cornice marmorea esterna. La statua della Madonna fu donata da uno sconosciuto benefattore il 5 maggio 1711, come comprova una lettera conservata tra le carte della Compagnia del Santissimo Sacramento. Mancano notizie sul suo artefice, presumibilmente differente da quello autore della statua del Cristo, da cui si differenzia anche nel materiale(terracotta per la Vergine, legno per il Cristo). La scultura dell'Addolorata, qui

NSC - Notizie storico-critiche

raffigurata secondo la tradizionale iconografia, è opera raffinata e delicata, avvicinabile alla statuaria dei Sacri Monti, nell'intenso pathos espresso dal viso e dal gesto delle mani giunte. La scultura di Cristo appare invece più composta, presenta le braccia rigide accanto al corpo, le gambe leggermente piegate, il viso immoto e sereno. Lontana dal modello drammatico messo in opera da Giuseppe Rusnati a Milano per la chiesa di Sant'Antonio Abate, mediato da tipologie romane, denota invece maggiori affinità con quella eseguita nel 1661 da Dionigi Bussola per la cappella del Sepolcro al Sacro Monte di Domodossola, rappresentata distesa. Dai documenti non è possibile comprendere se la scultura di Cristo fosse preesistente rispetto a quella della Vergine. Ma è presumibile che essa fosse parte di un Cristo Crocifisso, smontato, e riutilizzata nella cappella attuale. E' tra l'altro da osservare che le statue di Cristo morto erano diffuse anche senza l'accompagnamento della Vergine, destinate ad essere utilizzate in occasioni delle processioni del venerdì santo. Molte chiese nel Cusio possiedono esemplari di questo genere, spesso anonimi e solo con un censimento più completo sarà possibile una identificazione più certa degli intagliatori attivi in questo campo. Per ora ci limitiamo a sottolineare riferimenti lombardi, validi per la Madonna come per Cristo, per quest'ultimo con una datazione leggermente anticipata rispetto a quella documentata della Madonna. La statua dell'Addolorata è collocata su un basamento ligneo a forma di cubo, presumibilmente aggiunto nell'800.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 195731

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scrittura privata

FNTD - Data

1711

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

Morozzo G.

FNTD - Data

1823

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Temporelli A./ Chironi L.

BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Dell'omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Bava A.M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)