

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00198492

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Orta San Giulio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune ORTA SAN GIULIO

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XVII/ prima metà

PRDU - Data uscita 1930

## RO - RAPPORTO

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata pannello superiore

REIT - Tipo reimpiego ornamentale

REID - Datazione reimpiego 1930

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1625
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1930
<b>DTSF - A</b>	1930
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega lombarda
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega novarese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	368
<b>MISN - Lunghezza</b>	226
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il fondo è azzurro, la predella rettilinea. Sui lati sono lesene con capitelli ionici alla sommità. Un doppio pilastrino, decorato con una margherita, regge l'architrave spezzato con due elementi curvilinei arrotondati. Alla sommità sono due pinnacoli. Al centro del fastigio è una cornice quadrangolare con volute laterali e terminazione a volute. Sulla predella sono motivi a girali terminanti con fiori e cartella al centro; entro la riquadratura ai lati è una margherita. Sulle lesene sono

	un motivo a voluta, elementi rastremati con motivo ad incastro, un cherubo, un angelo con le braccia sul petto. Sotto il dipinto sono elementi a girali dipinti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'ancona lignea risulta qui sistemata dal 1930, proveniente dalla chiesa dei Santi Quirico e Giulitta presso il cimitero. Non sappiamo presso quale altare fosse ubicata in quella chiesa, aggregata alla confraternita del Suffragio dei Morti fin dal 1624: gli altari descritti nelle prime visite antiche erano tre, quello maggiore e due laterali, ma non è possibile capire a quale di questi appartenesse. L'analisi stilistica dell'arredo riconduce a maestranze operanti nel Cusio ma in stretto contatto con la Lombardia: ancora manieristica si presenta la decorazione delle lesene laterali terminanti con le due figure con le braccia incrociate sul petto; più barocca pare la parte superiore del fastigio, con i due elementi curvilinei arrotondati. Tale modello presenta alcune affinità non solo con coevi impianti lignei ma anche con alcune strutture marmoree di cui si citano ad esempio gli esemplari di Miasino e di Bogogno. I raffronti più convincenti nel campo del legno vanno con l'ancona di San Carlo a Pogno, contemporanea al dipinto (1624) e con quella dell'oratorio di San Bernardino di Zuccaro in Valsesia, riferita dubitativamente a Gaudenzio Bonino. La parte sovrastante il dipinto con il Padre Eterno appartiene ad un'altra storia, in quanto essa costituisce quanto resta della primitiva ancona lignea posta su questo stesso altare con l'immagine di San Carlo, non necessariamente appartenente alle origini a quell'apparato, poichè viene citata in tale contesto solo dalla fine 600. La sua fattura appare comunque diversa dallo stile dell'ancona a cui oggi si accompagna, soprattutto nell'intaglio più grossolano delle volute laterali. E' stata rimontata sull'altare proveniente da San Quirico nel 1930. In questo stesso frangente, la parte della cornice sottostante al dipinto fu abbellita con rabeschi dipinti, forse in conseguenza della mancanza di un altro decoro ligneo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 195755
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Visconti G.B.
<b>FNTD - Data</b>	1698
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Temporelli A./ Chironi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Stefani Perrone S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borzini M./ Calciati M./ Marzari O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 105-107
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 18
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'omo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava A.M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)