

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198492
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ancona
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Orta San Giulio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	ORTA SAN GIULIO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVII/ prima metà
PRDU - Data uscita	1930
RO - RAPPORTO	
REI - REIMPIEGO	
REIP - Parte reimpiegata	pannello superiore
REIT - Tipo reimpiego	ornamentale
REID - Datazione reimpiego	1930
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1625
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1930
DTSF - A	1930
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega novarese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	368
MISN - Lunghezza	226

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il fondo è azzurro, la predella rettilinea. Sui lati sono lesene con capitelli ionici alla sommità. Un doppio pilastrino, decorato con una margherita, regge l'architrave spezzato con due elementi curvilinei arrotolati. Alla sommità sono due pinnacoli. Al centro del fastigio è una cornice quadrangolare con volute laterali e terminazione a volute. Sulla predella sono motivi a girali terminanti con fiori e cartella al centro; entro la riquadratura ai lati è una margherita. Sulle lesene sono
--	--

	un motivo a voluta, elementi rastremati con motivo ad incastro, un cherubo, un angelo con le braccia sul petto. Sotto il dipinto sono elementi a giralì dipinti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'ancona lignea risulta qui sistemata dal 1930, proveniente dalla chiesa dei Santi Quirico e Giulitta presso il cimitero. Non sappiamo presso quale altare fosse ubicata in quella chiesa, aggregata alla confraternita del Suffragio dei Morti fin dal 1624: gli altari descritti nelle prime visite antiche erano tre, quello maggiore e due laterali, ma non è possibile capire a quale di questi appartenesse. L'analisi stilistica dell'arredo riconduce a maestranze operanti nel Cusio ma in stretto contatto con la Lombardia: ancora manieristica si presenta la decorazione delle lesene laterali terminanti con le due figure con le braccia incrociate sul petto; più barocca pare la parte superiore del fastigio, con i due elementi curvilinei arrotolati. Tale modello presenta alcune affinità non solo con coevi impianti lignei ma anche con alcune strutture marmoree di cui si citano ad esempio gli esemplari di Miasino e di Bogogno. I raffronti più convincenti nel campo del legno vanno con l'ancona di San Carlo a Pogno, contemporanea al dipinto (1624) e con quella dell'oratorio di San Bernardino di Zuccaro in Valsesia, riferita dubitativamente a Gaudenzio Bonino. La parte sovrastante il dipinto con il Padre Eterno appartiene ad un'altra storia, in quanto essa costituisce quanto resta della primitiva ancona lignea posta su questo stesso altare con l'immagine di San Carlo, non necessariamente appartenente alle origini a quell'apparato, poichè viene citata in tale contesto solo dalla fine 600. La sua fattura appare comunque diversa dallo stile dell'ancona a cui oggi si accompagna, soprattutto nell'intaglio più grossolano delle volute laterali. È stata rimontata sull'altare proveniente da San Quirico nel 1930. In questo stesso frangente, la parte della cornice sottostante al dipinto fu abbellita con rableschi dipinti, forse in conseguenza della mancanza di un altro decoro ligneo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 195755
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Visconti G.B.
FNTD - Data	1698
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Temporelli A./ Chironi L.
BIBD - Anno di edizione	1995

BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stefani Perrone S.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borzini M./ Calciati M./ Marzari O.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-107
BIBI - V., tavv., figg.	t. 18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Dell'omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Bava A.M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)