

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00198494

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Orta San Giulio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## RO - RAPPORTO

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata NR (recupero pregresso)

REIT - Tipo reimpiego ornamentale

REID - Datazione reimpiego 1930

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito lombardo-piemontese**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 70**MISN - Lunghezza** 70**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Sopra una nuvola è il Dio Padre, raffigurato a mezzo busto, come vecchio barbato e benedicente. Intorno a lui, avvolto in un manto rosso, sul cielo giallo si pongono le teste di cherubi.**DESI - Codifica Iconclass** 11 C 23 (+ 3)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Padre Eterno. Figure: cherubini.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto con la sua cornice originariamente non era parte nè della ancona lignea a cui ora è accorpato nè aveva a che fare con la tavola della Flagellazione proveniente dall'oratorio di San Bernardino e Santa Marta. Dalle ricognizioni delle visite pastorali risulta infatti preesistente alle sistemazioni di questi due pezzi, essendo citato in sito per la prima volta nella visita del 1698. In quel contesto l'altare era corredato dal dipinto con San Carlo e il Santo chiodo, opera di Giulio Cesare Procaccini, che era stato ivi collocato in seguito alla dedicazione della cappella a San Carlo (post 1617). Tuttavia anche con quel dipinto il quadro in esame non risulta avere nulla a che fare e non resta dunque che prospettare l'ipotesi di una sua provenienza da un'altra ancona con relativo dipinto non più esistente. La rappresentazione del Padre Eterno in atto benedicente, circondato da cherubini solitamente accompagnava il fastigio di un'ancona, sia lignea che dipinta, nella collocazione in cui attualmente lo stesso si trova.; Altrettanto problematica si prospetta la definizione dell'autore artefice della tavola, che rivela una sicura conoscenza di esemplari gaudenziani, rivisitati tardivamente: depone in questa direzione la tipologia del viso del Padre Eterno, con la barba fluente appuntita, mentre il rigonfiamento retrostante del manto allude ad acquisizioni già barocche. I cherubini che si stagliano a corona sul fondo - aureola al di sopra sono una delle ricorrenti del linguaggio dei fratelli Monti di Orta, e se ne veda un significativo raffronto nella decorazione della cappella del Rosario all'isola dei Pescatori. Tuttavia un'attribuzione a questi pittori non risulta troppo convincente e il giudizio sull'artista qui presente rimane dunque al momento non compiutamente definibile, collocabile comunque in un contesto cronologico che non supera il primo quarto del 600.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 195756

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Visconti G.B.
<b>FNTD - Data</b>	1698

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Temporelli A./ Chironi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-96

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Lorenzo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 265

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'omo M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava A.M.
---------------------------------------	-----------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)