

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204160

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Orta San Giulio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSV - Validità post

DTSF - A 1660

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tiberino Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1584 ca./ 1654
AUTH - Sigla per citazione	00002238
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comune di Orta
CMMD - Data	sec. XVII
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	102
MISN - Lunghezza	390
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il pulpito è a forma esagonale, appoggiato ad uno dei pilastri della navata centrale della chiesa. Il pannello sottostante è scandito da riquadrate geometriche dorate. Il bordo inferiore e quello superiore presentano una cornice con modanature. Il corpo centrale è scandito da 6 pannelli con una riquadratura rettangolare dorata e all'interno una riduadratura mistilinea anch'essa dorata. Il pannello centrale è quadrato con una doppia cornice dorata: all'interno è un rilievo interamente dorato con la Vergine Assunta a mani giunte, retta da angeli e circondata da una corolla di nuvole. I singoli pannelli sono divisi da figure di angeli, sovrastati da un elemento a voluta e poggianti su sostegni a voluta con al centro un festone, a loro volta poggianti su mensole terminanti con un mascherone e ornate sulla fronte da un motivo a fiore. Immediatamente al disopra corre una cornicetta dentellata.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure: angeli; cherubini. Paesaggi: nuvole.
	Il pulpito, comprensivo del suo baldacchino, fu donato alla chiesa dalla comunità ortese. E' descritto accuratamente per la prima volta nella visita pastorale del 1677 ed è probabile una sua esecuzione intorno alla metà del 600. La sua struttura segue tipologie adottate in altri esemplari nello stesso territorio, realizzati dal terzo decennio del secolo. Ci riferiamo in particolare al pulpito della parrocchiale di Bolzano novarese, sicuro modello per il nostro seppure con una struttura più elaborata nella presenza dei pannelli istoriati con storie dalla vita di San Giovanni Battista e nella maggiore ricchezza

NSC - Notizie storico-critiche

decorativa anche nelle altre parti. Così è significativo per un confronto il pulpito della chiesa di San Vittore nell'Isola dei Pescatori (Lago Maggiore), che analogamente al nostro, presenta come unico pannello istoriato quello centrale e gli altri pannelli decorati con un semplice motivo riquadrato. A continuità di questo discorso si pone più tardi anche il pulpito della parrocchiale di Trobaso (lago Maggiore), opera di Antonio Pino, altrettanto esemplato su quello di Bolzano, pur maggiormente arricchito in sintonia con il clima barocco della seconda metà del XVII secolo. La mancata sopravvivenza della maggior parte di questi arredi antichi nelle chiese del novarese non permette di dimostrare la fortuna incontrata da una certa modalità tipologica, ma è più che presumibile che alcuni modelli primari fossero in genere adottati dalle botteghe di intagliatori presenti nella zona. Quanto all'artefice i documenti della chiesa di Orta non ne restituiscono il nome. Tuttavia qualche ipotesi è possibile, considerando che le nostre conoscenze in materia di arredi lignei non sono più troppo carenti e sono state identificate alcune personalità con il seguito delle loro botteghe e dei loro collaboratori. Tra i laboratori di maggiore successo è sicuramente quello di Bartolomeo Tiberino, la cui attività fu continuata anche dopo la sua morte dal figlio Filippo. Credo che, dalla lettura dei caratteri filologici, il nostro pulpito vada identificato come un'opera uscente dalla cerchia dei Tiberino, forse un loro lavorante che lo eseguì sotto la loro diretta supervisione. E' da ricordare che lo stesso Tiberino fu attivo anche per la parrocchiale di Orta, avendone eseguito il tabernacolo dell'altare maggiore ora perduto. Sul pulpito, fin dalle origini era ricordato un crocifisso antico, poi sostituito da uno moderno. Inoltre alla fine dell'800 l'arredo subì alcune ridorature che coinvolsero le parti già precedentemente dorate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 206283

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1677

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1892

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Temporelli A./ Chironi L.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galli L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-97
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Bava A.M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)