

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204162

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Orta San Giulio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1751

DTSV - Validità post

DTSF - A 1763

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Rossetti Luca detto Valentino
AUTA - Dati anagrafici	1708/ 1770
AUTH - Sigla per citazione	00002029
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Orgiazzi Antonio il Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	1709/ 1788
AUTH - Sigla per citazione	00001682
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	400
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	la superficie si presenta annerita e a tratti sporca
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione occupa tutta la superficie della cupola e le pareti del tiburio. Nella cupola si collocano, secondo un andamento concentrico, gli angeli, alcuni musicanti, i due al centro con mazzi di rose. La parete del tiburio antistante il presbiterio è occupata dall'Incoronazione della Vergine, con la Madonna fiancheggiata da Cristo con lo scettro e da Dio Padre reggente la corona e al di sopra la colomba dello Spirito Santo. Sul lato sinistro di questa scena è una decorazione architettonica, con due finte finestre, la prima in parte occupata da nuvole e angeli. I 4 pennacchi presentano finte nicchie con mazzi di fiori.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 79 5: 11 G 21: 11 F 11: 48 C 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Cristo; Padre Eterno. Attributi: (Gesù Cristo) scettro; (Madonna) corona; (Padre Eterno) globo. Simboli: colomba. Figure: angeli. Oggetti: violoncello. Elementi architettonici: finestre. Simboli mariani: rose. Vegetali: fiori.
	La decorazione pittorica della chiesa ha come tema centrale la Madonna, e si svolge anche con scene con valenze simboliche, tratte da episodi biblici. E' opera dei pittori Luca Rossetti per la parte delle figure e Antonio Orgiazzi per la parte architettonica. L'ante quem di tale apparato è la citazione nella visita pastorale del vescovo Balbis Bertone nel 1763, mentre i nomi degli artefici sono per la prima volta ricordati da Gerolamo Gemelli nella sua opera pubblicata nel 1777, relativa al Sacro Monte e alla chiesa parrocchiale di Orta. L'intervento dei due pittori, esecutori anche degli affreschi ubicati nel soffitto della medesima chiesa, è confermabile per via stilistica e come tale è stato

NSC - Notizie storico-critiche

attestato dalla critica antica e recente. La presenza del Rossetti in questo contesto non stupisce considerando le sue origini ortesi e la sua residenza in questo luogo, ove si svolse anche una buona parte della sua carriera artistica, avviata sotto gli insegnamenti del padre Pietro Antonio, a sua volta figlio del più celebre Valentino Rossetti, originario di Vogogna. Non sappiamo se la formazione di Luca si svolse solo ad Orta nell'ambito della scuola familiare. Nel suo stile sono infatti altresì presenti anche suggestioni dalla pittura veneta oltre che da quella lombarda che poteva essere vista direttamente in loco, presso le cappelle dello stesso Sacro Monte nonché nella stessa parrocchiale ortese. Tra i pittori lombardi che maggiormente influenzarono il nostro occupò un posto privilegiato Stefano Maria Legnani. Anche la scena presente con l'Incoronazione della Vergine pare copiata direttamente da quella raffigurata dall'artista milanese nella chiesa di Sant'Angelo a Milano. Per quanto riguarda l'Orgiazzi le notizie sono alquanto ricche, dopo gli studi avviati al riguardo dalla Stefani Perrone. Di origini valesiane, il pittore ebbe un'attività veramente intensa, con interventi estesi anche alla Riviera d'Orta. Anche in questo caso, dunque, non stupisce la sua convocazione ad Orta, considerando il suo ruolo riconosciuto nell'ambito della pittura quadraturistica, che egli svolse con spirito rococò, arricchendo le sue architetture dipinte con elementi decorativi, privilegiando soprattutto gli elementi floreali e vegetali in genere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 206403

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

Balbis Bertone M.A

FNTD - Data

1763

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gemelli Gerolamo

BIBD - Anno di edizione

1777

BIBN - V., pp., nn.

p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Verdina R.

BIBD - Anno di edizione

1941

BIBN - V., pp., nn.

p.10

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rosci M.

BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Temporelli A./ Chironi L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-41, 152-157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dell'omo M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Bava A.M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)