

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204163

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene bibliche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Orta San Giulio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1751

DTSV - Validità post

DTSF - A 1763

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Rossetti Luca detto Valentino  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1708/ 1770   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002029   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Orgiazzi Antonio il Vecchio  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1709/ 1788   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001682   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | muratura/ pittura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno/ intaglio/ doratura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | la superficie pittorica si presenta a tratti sporca  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Le scene si dispongono lungo la navata centrale, ciascuna sopra gli archi divisorii dalle navate laterali. Sono inserite entro cornici dipinte mistilinee ma di diverso formato, tutte tranne le due in corrispondenza del tiburio, racchiuse entro cornici lignee. Rappresentano episodi biblici, con protagonisti personaggi femminili.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 71   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
|   | La decorazione pittorica della chiesa avente come tema centrale la Madonna, si sviluppa lungo la navata con scene con valenze simboliche, tratte da episodi biblici. E' opera dei pittori Luca Rossetti per la parte delle figure e Antonio Orgiazzi per la parte architettonica. L'ante quem di tale apparato è la citazione nella visita pastorale del vescovo Balbis Bertone nel 1763, mentre i nomi degli artefici sono per la prima volta ricordati da Gerolamo Gemelli nella sua opera pubblicata nel 1777, relativa al Sacro Monte e alla chiesa parrocchiale di Orta. L'intervento dei due pittori, esecutori anche degli affreschi ubicati nel soffitto della medesima chiesa, è confermabile per via stilistica e come tale è stato attestato dalla critica antica e recente. La presenza del Rossetti in questo contesto non stupisce considerando le |

**NSC - Notizie storico-critiche**

sue origini ortesi e la sua residenza in questo luogo, ove si svolse anche una buona parte della sua carriera artistica, avviata sotto gli insegnamenti del padre Pietro Antonio, a sua volta figlio del più celebre Valentino Rossetti, originario di Vogogna. Non sappiamo se la formazione di Luca si svolse solo ad Orta nell'ambito della scuola familiare. Nel suo stile sono infatti altresì presenti anche suggestioni dalla pittura veneta oltre che da quella lombarda che poteva essere vista direttamente in loco, presso le cappelle dello stesso Sacro Monte nonché nella stessa parrocchiale ortese. Per quanto riguarda l'Orgiazzi le notizie sono alquanto ricche, dopo gli studi avviati al riguardo dalla Stefani Perrone. Di origini valsesiane, il pittore ebbe un'attività veramente intensa, con interventi estesi anche alla Riviera D'Orta. Anche in questo caso, dunque, non stupisce la sua convocazione ad Orta, considerando il suo ruolo riconosciuto nell'ambito della pittura quadraturistica, che egli svolse con spirito rococò, arricchendo le sue architetture dipinte con elementi decorativi, privilegiando soprattutto gli elementi floreali e vegetali in genere.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 206455

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Balbis Bertone M.A

**FNTD - Data**

1763

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gemelli Gerolamo

**BIBD - Anno di edizione**

1777

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Verdina R.

**BIBD - Anno di edizione**

1941

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rosci M.

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 151

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Temporelli A./ Chironi L.                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1995   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 152-157                                    |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2002   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Dell'Omo M.                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Bava A.M.                                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Pivotto P.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |