

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204167
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	gloria di angeli
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Orta San Giulio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1763
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1776
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cantalupi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1732/ 1780
AUTH - Sigla per citazione	00000479

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	la superficie pittorica si presenta a tratti offuscata; sul lato sinistro si registrano cadute di colore

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gli affreschi si dispongono nello spazio della volta della campata, la Gloria entro una cornice mistilinea, con nicchie entro i pennacchi occupate da due conchiglie sovrapposte e intorno rami vegetali. Sulle pareti sopra le arcate sono le figure di santi entro cornici mistilinee con sottostanti due mensoloni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione di questa campatella, attigua alla cappella del Rosario, è da ascrivere al pittore miasinese Giovan Battista Cantalupi, artefice anche degli affreschi del vicino sacello, e cronologicamente collocabile tra il 1763 e il 1777, anno della prima citazione. Tale attribuzione, già prospettata da Gerolamo Gemelli, è confermabile per via dei caratteri stilistici, che rispecchiano il linguaggio dell'artista in questione: in tale direzione conducono le tonalità cromatiche, orientate su colori chiari - si veda in proposito il cielo dipinto -, le figure mosse, leggere ed eleganti che si distinguono rispetto a quelle più legnose raffigurate nella volta della navata centrale da Antonio Orgiazzi e da Luca Rossetti. Siamo dunque in presenza di uno dei più tipici lavori del Cantalupi, molto attivo nel secondo Settecento nel territorio del Cusio stanti le sue origini miasinesi e autore soprattutto di dipinti murali. Come in altre situazioni, l'artista non si limitò a dipingere le figure, ma le collocò all'interno di una struttura quadraturistica, con finte architetture, motivi ornametali, da lui stesso ideati. Per un convincente confronto si consideri, oltre la vicina cappella del Rosario, il soffitto della cappella XII del Sacro Monte di Orta, esempio emblematico di decorazione globale. La pittura qui in esame è da leggersi in diretto rapporto con l'apparato dell'attigua cappella del Rosario e come tale è presumibile sia stata commissionata dalla stessa Compagnia. Sono indicative di tale relazione le figure di angeli reggenti le rose, evidenti simboli mariani. Si veda poi, sulle arcate confinanti con la volta, la presenza dei santi coincidenti con figure venerate nel territorio, in particolare San Francesco e San Giulio, poste idealmente a venerazione della Madonna accanto a San Giovanni Battista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 206402

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Morandi B.

FNTD - Data

1776-1786

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gemelli Gerolamo

BIBD - Anno di edizione

1777

BIBN - V., pp., nn.

p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Temporelli A./ Chironi L.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

p. 41

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dell'omo M.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

pp. 133-138

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Dell'Omo M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bava A.M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pivotto P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

