

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204188
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Immacolata con San Luigi Gonzaga e San Gaetano da Thiene
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Orta San Giulio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	ORTA SAN GIULIO

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1763
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1776
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Peroni Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1710/ 1776
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001779
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISN - Lunghezza</b>	140
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto ha una profilatura mistilinea ed è delimitato da una semplice cornice lignea. La scena è dominata sulla destra dalla figura della Madonna ritratta con lo sguardo rivolto verso il cielo, le braccia spalancate, un giglio nella mano destra offerto da San Luigi. Veste un abito bianco e porta un mantello blu annodato sulla spalla. Intorno al capo è una corona di stelle. Sotto i suoi piedi sono la mezzaluna e una testa di drago. Alla sua destra, ma leggermente sottostante è San Luigi, nell'atto di donare il giglio alla Vergine: è raffigurato di profilo, con la veste bianca sopra l'abito nero. In primo piano è San Gaetano reggente in braccio, entro un lenzuolo bianco, il Bambino Gesù: veste un abito nero. Intorno sono alcuni angeli e angioletti: sulla sinistra, ai piedi di Maria, è un angelo di profilo, con lo sguardo verso il drago e una mano sollevata e additante; tra San Gaetano e San Luigi è un angelo con un libro aperto con una pagina iscritta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 232: 11 H (LUIGI GONZAGA): 11 H (GAETANO): 11 G
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; San Luigi Gonzaga; San Gaetano; Gesù Bambino. Figure: angeli. Attributi: (Madonna) corona; (San Luigi Gonzaga) giglio. Abbigliamento religioso. Simboli: drago. Paesaggi: nuvole.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro retto dall'angelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ET HAEC/ OMNIA/ ADJICEN/ TUR/ VOBIS

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto era originariamente collocato nella cappella dell'Immacolata dove era ancora segnalato nel 1880. La corretta indicazione del suo autore è fornita per la prima volta da Gerolamo Gemelli nel 1777, anno questo della sua prima citazione, mentre non conosciamo le circostanze dell'arrivo della tela ad Orta, nè tantomeno i committenti. E' da considerare al riguardo la particolare iconografia dell'opera che alla Madonna ritratta secondo i canoni tradizionali, associa le due figure di San Gaetano e San Luigi, il primo fondatore dell'ordine dei Teatini, il secondo, particolarmente venerato nel 700, intitolante una Congregazione fondata nel 1751 nella stessa chiesa. Tali presenze potrebbero essere una traccia per l'identificazione dei committenti, forse portanti i nomi dei due santi qui raffigurati. Al contempo risulta difficile comprendere come sia stato formulato un incarico al Peroni, artista di origini parmensi, frequentatore di Accademie -a Bologna l'Accademia Clementiana, a Roma l'Accademia di San Luca. La sua attività interessò infatti soprattutto le città dell'Emilia, oltre Pavia, sporadicamente Milano, ove fu lasciato un dipinto in San Satiro, e Torino ove nel 1771 in San Filippo fece pervenire due dipinti rispettivamente con L'Immacolata e la Vergine Sant'Anna e San Giuseppe. E' probabile che la commissione ortese avesse una qualche relazione proprio con gli incarichi torinesi, considerando che il novarese gravitava politicamente verso il Piemonte, nonostante la grande attenzione ancora rivolta verso il milanese. Il dipinto in esame si rivela una interessante testimonianza dello stile del parmense, nel suo legame al classicismo accademico, ben sottolineato dalla figura della Vergine, di contro alla presenza dell'angelo inquietante, in basso a destra, accanto invece alle figure più tradizionali, pacate e composte dei due santi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 206446

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Morandi B.

**FNTD - Data**

1776-1786

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gemelli Gerolamo

**BIBD - Anno di edizione**

1777

**BIBN - V., pp., nn.**

p. XIX

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rusconi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1880

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Temporelli A./ Chironi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 121, 185
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rota Jemmi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Macco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 252-276
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'Omo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava A.M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)