

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204422
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1773
DTSF - A	1773
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Serpentiere Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1732/ 1814
AUTH - Sigla per citazione	00002131
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ramella Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1773-1793
AUTH - Sigla per citazione	00001922
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tartara Onofrio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1760-1803
AUTH - Sigla per citazione	00002214
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Termine Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1612/ notizie fino al 1710
AUTH - Sigla per citazione	00002220
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura/ tornitura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	348
MISP - Profondità	103

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

ridipintura, ridoratura, esteso attacco di insetti xilofagi, piccole cadute di colore, ampie fenditure

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ancona centinata nella parte superiore, con due teste di cherubino alate impiegate a sostegno di due grandi colonne tortili laterali, intorno alle quali si sviluppa un tralcio di foglie e fiori dorati.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Con l'erezione del nuovo altare maggiore voluta nel 1767 dal parroco Don Carlo Giuseppe Montalto (1760-1799), si procedette a rinnovare anche l'ancona. Nell'Ordine del 6 settembre 1773 si legge che il chirurgo Gaspare Antonio Triveri aveva proposto di <<far formare una Incona all'Altare Maggiore, secondo il disegno che qui presenta, con un quadro d'un Trabuco e oncie quattro d'Altezza rapresentante il Martirio del nostro Titolare S. Biagio intendendosi per questo fatto servirsi di due collone torte ad una lesena e suoi rispettivi Capittelli dell'incona atterrata nella confraternita di S. Nicola di questa Parochia>>. Questa ancona, affine, secondo D. Lebole, all'arte di Bartolomeo Termine di Zumaglia, decorava in origine l'altare maggiore della chiesa di San Nicola, per il quale era stata scolpita nella seconda metà del XVII. Demolita nel 1770 per far posto all'altare attuale, alcune colonne di quest'ancona furono impiegate per abbellire le cappelle della Madonna d'Oropa e dell'Ascensione esistenti nella stessa chiesa della confraternita, mentre le due statue lignee, raffiguranti Angeli e Santi, furono collocate lungo le pareti, dove si trovano ancora oggi. Due di queste colonne furono impiegate nell'ancona della chiesa di S. Biagio, scolpita da Pietro Antonio Serpentiere Junior di Sagliano con l'aiuto del falegname Giuseppe Ramella e dorata dall'indoratore Onofrio Tartara, come risulta dal Libro I dei Conti della chiesa, alla data 1774: <<Conto della nova Incona di S. Biaggio. Al Mastro da Bosco Giuseppe Ramella per assi e fattura £ 52.10>>, <<Al Sig. Gio. (il nome è sbagliato) Ant.o Serpentiere per le sculture £ 30>>, <<All'Indoratore onofrio Tartara £ 73>>. Nel 1850 D. Pietro Fallotti <<...ripassò con colori e vernici l'incona maggiore...>> (cfr. Lebole D. Storia della Chiesa Biellese. La Pieve di Biella, v. III, Biella 1986, pp. 434-435, 443, note 152, 153, 154, 180).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 207467

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lebole D.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBN - V., pp., nn.** v. III, pp. 399, 434, 462**BIBI - V., tavv., figg.** fig. p. 399**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Manchinu P.**FUR - Funzionario responsabile** Sanguineti D.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pivotto P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)