

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204424

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1774

DTSF - A 1774

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Serpentiere Pietro Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1732/ 1814

AUTH - Sigla per citazione	00002131
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ramella Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1773-1793
AUTH - Sigla per citazione	00001922
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tartara Onofrio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1760-1803
AUTH - Sigla per citazione	00002214
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura/ argentatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	510
MISL - Larghezza	224
MISP - Profondità	10
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	attacco di insetti xilofagi con mancanze di materia negli ornati a foglia, doratura e argentatura consunte, alcune fenditure nella parte superiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice a battuta liscia, decorata agli angoli da grandi foglie dorate e al vertice da una cartella argentata e sagomata con volute e foglie.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La cornice decorata da grandi foglie e da una cartella argentata nella parte superiore appartiene al dipinto raffigurante il Martirio di San Biagio eseguito dal pittore Giuseppe Maria Aureggio nel 1774 per ornare l'ancona rinnovata dell'altare maggiore, come risulta dall'Ordine del 6 settembre 1773: il chirurgo Gaspare Antonio Triveri aveva infatti proposto di <<far formare una Incona all'Altar Maggiore, secondo il disegno che qui presenta, con un quadro d'un Trabuco e oncie quattro d'Altezza rapresentante il Martirio del nostro Titolare S. Biagio...>>

NSC - Notizie storico-critiche

(cfr. D. Lebole, Storia della Chiesa Biellese. La Pieve di Biella, v. III, Biella 1986, p. 434). L'opera fu dipinta da Giuseppe Maria Aureggio di Biella come indica il Libro I dei Conti della chiesa all'anno 1774: <<Al Sig. Termine per il quadro £ 100>>. E' probabile che la cornice sia stata eseguita insieme alle altre parti scultoree dell'ancona da Pietro Antonio Serpentiere Junior di Sagliano con l'aiuto del falegname Giuseppe Ramella e dorata dall'indoratore Onofrio Tartara, come risulta dal Libro I dei Conti della chiesa, alla data 1774: <<Conto della nova Incona di S. Biaggio. Al Mastro da Bosco Giuseppe Ramella per assi e fattura £ 52.10>>, <<Al Sig. Gio. (il nome è sbagliato) Ant.o Serpentiere per le sculture £ 30>>, <<All'Indoratore onofrio Tartara £ 73>>. (cfr. D. Lebole, op. cit. v. III, Biella 1986, pp. 434-435, note 152, 153, 154). Pietro Antonio Serpentiere Junior originario di Sagliano è certo tra i più attivi scultori biellesi dell'ultimo quarto del XVIII secolo, di cui quasi tutte le parrocchie della diocesi possiedono ancora opere come i busti di legno dorato e argentato che servivano per ornare l'altare maggiore nelle solennità, statue, candelieri, cartegloria ecc. (cfr. D. Lebole, Storia della Chiesa Biellese. La Pieve di Cossato, Biella 1982, v. II, pp. XLIV-XLV).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 207524

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lebole D.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBN - V., pp., nn.

v. II, pp. XLIV-XLV

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lebole D.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.

v. III, pp. 399, 434, 435

BIBI - V., tavv., figg.

fig. p. 399

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Manchinu P.

FUR - Funzionario

responsabile	Sanguineti D.
---------------------	---------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
--------------------	---------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------