

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204424

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1774

DTSF - A 1774

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Serpentiere Pietro Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1732/ 1814

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002131
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ramella Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1773-1793
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001922
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tartara Onofrio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1760-1803
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002214
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ doratura/ argentatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	510
<b>MISL - Larghezza</b>	224
<b>MISP - Profondità</b>	10
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	attacco di insetti xilofagi con mancanze di materia negli ornati a foglia, doratura e argentatura consunte, alcune fenditure nella parte superiore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice a battuta liscia, decorata agli angoli da grandi foglie dorate e al vertice da una cartella argentata e sagomata con volute e foglie.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La cornice decorata da grandi foglie e da una cartella argentata nella parte superiore appartiene al dipinto raffigurante il Martirio di San Biagio eseguito dal pittore Giuseppe Maria Aureggio nel 1774 per ornare l'ancona rinnovata dell'altare maggiore, come risulta dall'Ordine del 6 settembre 1773: il chirurgo Gaspare Antonio Triveri aveva infatti proposto di <<far formare una Incona all'Altar Maggiore, secondo il disegno che qui presenta, con un quadro d'un Trabuco e oncie quattro d'Altezza rapresentante il Martirio del nostro Titolare S. Biagio...>>

**NSC - Notizie storico-critiche**

(cfr. D. Lebole, Storia della Chiesa Biellese. La Pieve di Biella, v. III, Biella 1986, p. 434). L'opera fu dipinta da Giuseppe Maria Aureggio di Biella come indica il Libro I dei Conti della chiesa all'anno 1774: <<Al Sig. Termine per il quadro £ 100>>. E' probabile che la cornice sia stata eseguita insieme alle altre parti scultoree dell'ancona da Pietro Antonio Serpentiere Junior di Sagliano con l'aiuto del falegname Giuseppe Ramella e dorata dall'indoratore Onofrio Tartara, come risulta dal Libro I dei Conti della chiesa, alla data 1774: <<Conto della nova Incona di S. Biaggio. Al Mastro da Bosco Giuseppe Ramella per assi e fattura £ 52.10>>, <<Al Sig. Gio. (il nome è sbagliato) Ant.o Serpentiere per le sculture £ 30>>, <<All'Indoratore onofrio Tartara £ 73>>. (cfr. D. Lebole, op. cit. v. III, Biella 1986, pp. 434-435, note 152, 153, 154). Pietro Antonio Serpentiere Junior originario di Sagliano è certo tra i più attivi scultori biellesi dell'ultimo quarto del XVIII secolo, di cui quasi tutte le parrocchie della diocesi possiedono ancora opere come i busti di legno dorato e argentato che servivano per ornare l'altare maggiore nelle solennità, statue, candelieri, cartegloria ecc. (cfr. D. Lebole, Storia della Chiesa Biellese. La Pieve di Cossato, Biella 1982, v. II, pp. XLIV-XLV).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 207524

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lebole D.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, pp. XLIV-XLV

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lebole D.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBN - V., pp., nn.**

v. III, pp. 399, 434, 435

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. p. 399

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

**CMPN - Nome**

Manchinu P.

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Sanguineti D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)