

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00175170 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | ancona |
| OGTV - Identificazione | insieme |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | NO |
| PVCC - Comune | Bolzano Novarese |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1625 |
| DTSF - A | 1649 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Tiberino Bartolomeo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1584 ca./ 1654 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002238 |

| | |
|--|---|
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Bona Domenico |
| CMMF - Fonte | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ scultura/ pittura/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 360 |
| MISN - Lunghezza | 220 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | parti mancanti |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1999 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Villa V. |
| RSTR - Ente finanziatore | Parrocchia di Bolzano Novarese |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Predella rettangolare con pannelli con litanie della Vergine. Lesene laterali con festone, basamento, testa di cherubo e un angelo a figura intera. Lateramente alle lesene una successione di volute e teste di cherubi. Sul basamento del timpano una colomba dello Spirito santo. Timpano spezzato con due volute. Al centro un Padre Eterno, sui lati due angeli. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commemorativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nel mezzo delle due lesene |
| ISRI - Trascrizione | DOMINICUS BONA F. F. |
| | L'attuale collocazione dell'ancona comprensiva del dipinto è citata per la prima volta nella visita pastorale del 1761, ma è ignorata nelle ricognizioni pastorali precedenti. Nell'inventario del 1659 «sopra la sedia del rettore» è ricordato « un quadro grande dove vi è dipinta la Beata Vergine col Bambino Gesù e San Francesco», quadro di cui si sono perse le tracce. Sorge il dubbio che l'ancona in esame corrispondesse con quella racchiudente tale quadro, ma non abbiamo elementi tali da confortarci in siffatta ipotesi. Ulteriore ipotesi |

NSC - Notizie storico-critiche

possibile è che la cornice fosse inizialmente ubicata nella cappella del Rosario con la statua della Madonna al centro e ai lati le due statue di San Domenico e Santa Caterina poste sui due prolungamenti alle estremità laterali della predella. Su questa poi sono presenti una serie di simboli riportanti alle litanie della Vergine che supportano comunque la tesi di un utilizzo dell'ancona per un altare dedicato alla Madonna, se pure le stesse litanie erano solitamente associate all'Immacolata, più che non alla Vergine del Rosario. Nessun aiuto viene dalla identificazione del committente, tal Domenico Bona, esponente di una famiglia di Bolzano novarese, di cui a metà 600 è solitamente citato Antonio, autore di alcuni legati a favore della parrocchia. Gli elementi tipologici e stilistici della cornice richiamano i modi di Bartolomeo Tiberino, intagliatore forse milanese ma residente ad Arona, il cui accertato intervento nell'ancona dell'altare maggiore di San Giuseppe a Vacciago permette di attribuirgli anche la paternità di questa ancona. I confronti si pongono soprattutto negli angiolini e nel Padre Eterno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 190640

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1761

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Galli L.

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBN - V., pp., nn.

pp. 79-10

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

CMPN - Nome

Dell'Omo M.

FUR - Funzionario responsabile

Bava A.M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pivotto P.

