

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198436
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	targa devazionale
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Bolzano Novarese
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito novarese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	37
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore. Pezzi rotti e tagli nella tavola
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sostegno tubolare. Dipinto su due facciate con cornice dorata, decorata con volute sui lati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La targa, destinata alle processioni, come mostra il bastone annesso, è citata nell'inventario del 1778. Presenta due facce, una con la Madonna Immacolata, l'altra con San Giovanni Battista, la cui presenza è giustificata dall'appartenenza dell'oggetto alla chiesa dedicata a questo santo. Il formato originario è rettangolare ma ad un certo punto l'oggetto fu inserito in una cornice ovale come indica ancora la traccia lasciata sulla superficie. In entrambe le raffigurazioni il pittore si attiene a modelli iconografici diffusi, poi rielaborati con intonazione popolare e modalità linguistiche modeste. Il San Giovanni segue la tipologia tizianesca, realizzando il Santo in piedi e non seduto come invece ripropone più frequentemente la pittura secentesca. La Madonna Immacolata attua il modello alternativo a quello con il Bambino Gesù e il drago, molto presente nel Cusio e diffuso a fine 600 da Stefano Maria Legnani.; Al di là di queste osservazioni, l'opera appartiene al secolo XVIII, come stanno ad indicare l'atteggiarsi mosso delle due figure, l'abito svolazzante della Vergine, il fare ammiccante e lezioso del San Giovanni. Si tratta evidentemente di un pittore di modesta qualità, solo marginalmente influenzato dalle innovazioni linguistiche settecentesche, pur presenti anche in sede locale
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193212

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1778**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2001**CMPN - Nome** Dell'omo M.**FUR - Funzionario responsabile** Bava A.M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pivotto P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)