

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205570

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione borsa del corporale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Bolzano Novarese

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ lampasso/ broccatura

MTC - Materia e tecnica lino/ tela

MTC - Materia e tecnica filo dorato/ lavorazione a telaio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 27

MISL - Larghezza 27.5

| | |
|--|--|
| MISV - Varie | altezza gallone 3.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | I bordi del manufatto sono consunti; la broccatura d'oro del tessuto è in parte saltata, l'oro dei galloni è ossidato; sulla fodera sono presenti rattoppi |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La borsa è realizzata con un pannello di lampasso broccato. Sul fondo in raso rosso è presente un motivo vegetale stilizzato dal quale nascono piccoli tulipani e foglie color ecrù e broccato con oro lamellare. Il manufatto è foderato con un frammento di tela di lino cerata aragosta. Lungo i bordi è stato applicato un gallone in oro filato e lamellare decorato con una teoria di ruote raggiate intervallate da motivi geometrici. Lo stesso gallone è impiegato anche per realizzare la croce posta al centro della borsa. La tasca è eseguita con un pannello in tela di lino ecrù. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nei primi decenni del Seicento la produzione tessile è caratterizzata da decori di piccole dimensioni e fortemente geometrizzati definiti "motivo a mazze"; un ornato che risponde sia alla moda, di matrice spagnola, di impreziosire gli abiti con galloni che compromettevano la leggibilità di composizione ampie, sia ad una forte crisi economica che colpì l'Europa proprio in quei decenni (T. BOCCHERINI, Il motivo "a mazze". Origine e sviluppo di una tipologia destinata al settore abbigliamento, in T. BOCCHERINI e P. MARABELLI, "Sopra ogni sorte di drapperia...". Tipologie decorative e tecniche tessili nella produzione fiorentina del Cinquecento e Seicento, catalogo della mostra, Firenze 1993, pp. 63-71; E. BAZZANI, Continuità e innovazione nei tessuti d'abbigliamento del Seicento, in D. DEVOTI e M. CUOGHI COSTANTINI (a cura di), Musei Civici di Modena. La collezione Gandini Tessuti dal XVII al XIX secolo, Modena 1993, pp. 59-64; R. ORSI LANDINI, Il velluto da abbigliamento. Il rinnovamento del disegno, in A. ZANNI, M. BELLEZZA ROSINA e M. GHIRARDI (a cura di), Velluti e Moda tra XV e XVII secolo, catalogo della mostra, Milano 1999, pp. 57-60); col l'inoltrarsi nel secolo, per rispondere alle esigenze del mercato e per il mutare del gusto, il disegno perde l'aspetto stilizzato e geometrizzante, per assumere un andamento molto più libero e naturalistico e, parallelamente, si ingrandiscono i rapporti di disegno, prediligendo composizioni più sontuose, movimentate e ricche (P. THORNTON, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, pp. 88-94; D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, pp. 26-27; E. BAZZANI, 1993, pp. 75-78). L'ampiezza del decoro ci suggerisce quindi una datazione abbastanza tarda, collocabile, per l'impossibilità di leggere la composizione nella sua interezza, alla seconda metà del Seicento; data confermata dai confronti con i tessuti giunti fino ai nostri giorni (si veda, ad esempio P. THORNTON, 1965, pp. 92, 153, tav 11D e pp. 90, 110, 154, tav. 15B ; F. FIORI, I paramenti, in Cravagliana. Segni artistici e storici negli arredi e nei paramenti sacri, Novara 2001, pp. |

126-127, scheda n. 12; B. MARKOWSKY, Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, pp. 282-283, schede nn. 453-454, 457; M. VILLOTTA, I paramenti sacri tra storia e tutela, catalogo della mostra itinerante, Tavagnacco 1996, pp. 136-137, scheda n. 45 di M. Lunazzi Mansi; M. CIATTI (a cura di), "Drappi, velluti, taffetà et altre cose. Antichi tessuti a Siena e nel suo territorio, catalogo della mostra, Siena 1994, p. 137, scheda n. 49 di R. Cappelli; D. DAVANZO POLI (a cura di), La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti Antichi, in Bollettino dei Musei Civici Musei Veneziani d'Arte e Storia, 1989, vol. XXXIII, n. 1-4, pp. 85-87, schede nn. 67-69; R. ORSI LANDINI, I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti, Firenze 1988, p. 93, scheda n. 44; Texlia sacra. Tessuti di pregio dalle chiese valdostane dal XV al XIX secolo, catalogo della mostra di Aosta, Quart 2000, pp. 92-93, scheda n. 25 di M. P. Ruffino; G. CANTELLI (a cura di), Magnificenze nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra di Vicenza, Catania 2000, vol. II, pp. 390-391, scheda n. 21 di R. Civiletto e pp. 392-393, scheda n. 22 di M. Vitella; G. SCARAMELLINI, I tesori degli emigrati. I doni degli emigrati della provincia di Sondrio alle chiese di origine nei secoli XVI-XIX, catalogo della mostra di Sondrio, Cinisello Balsamo 2002, p. 353, scheda n. 320 di G. Perotti). Appaiono coevi anche i galloni, come si evince dal confronto con un frammento della Gandini di Modena (T. SCHOENHOLZER NICHOLS e I. SILVESTRI (a cura di), 2002, p. 270, scheda n. 423 di L. Lorenzini) e con i galloni applicati su una tunicella della parrocchiale di Cravagliana (F. FIORI, 2001, pp. 126-127, scheda n. 12). ; ;

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 195693

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fiori F.

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBN - V., pp., nn.

pp. 126-127, n. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Thornton P.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBN - V., pp., nn.

pp. 88-94, 110, 153-154

BIBI - V., tavv., figg.

tavv. 11D, 15B

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBA - Autore | Devoti D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 26-27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Markowsky B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 282-283 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 453-454, 457 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orsi Landini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 93, n. 44 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Davanzo Poli D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 85-87, nn. 67-69 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Boccherini T. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 63-71 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bazzani E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 59-64, 75-78 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ciatti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 137, n. 49 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Villotta M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 136-137, n. 45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orsi Landini R. |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 57-60 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Textilia sacra |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 92-93, n. 25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cantelli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 390-393, nn. 21-22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fiori F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 126-127, n. 12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Scaramellini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 353, n. 320 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Schoenholzer Nichols T./ Silvestri I. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 270, n. 423 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2002 |
| CMPN - Nome | Bovenzi G.L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bava A.M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pivotto P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |