

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205581

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Bolzano Novarese

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760

DTSF - A 1770

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Fretti Rera Giulio e Bernardo

CMMD - Data 1806

CMMF - Fonte iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ lampasso

MTC - Materia e tecnica filo di seta/ lavorazione a telaio

MTC - Materia e tecnica	metallo/ argentatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	286
MISV - Varie	rapporto 42/ altezza gallone 3.5/ altezza frangia clipeo 5/ altezza frangia orlo 3/ altezza nastro 4/ lunghezza gancio femmina 5/ larghezza gancio femmina 6/ lunghezza gancio maschio 5/ larghezza gancio maschio 2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è abraso e consunto; la fodera presenta il colore virato, è macchiata e abrasa; l'oro filato dei galloni e delle frange è ossidato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piviale è confezionato con un lampasso, dal fondo in taffetas, eseguito con un ordito ed una trama di fondo verdi, sul quale si snoda una teoria di maglie verticali formate da un nastro di pizzo intorno al quale si avviluppa un tralcio fiorito e fronzuto; ogni maglia racchiude un trionfo di fiori e foglie stilizzati. I motivi decorativi sono realizzati con orditi e trama supplementari bianchi. Per il manto sono impiegati 17 pannelli di lampasso, per lo stolone 2 ed 1 per il clipeo. Lo stolone ed il cappuccio sono rifiniti con un gallone in oro filato, ornato con un tralcio di vite; l'orlo del clipeo con una frangia in oro filato. Una frangia più bassa è posta sull'orlo del manto. Il cappuccio è decorato con tre fiocchi formati da un nastro in taffetas di seta verde cangiante (l'ordito è di una tonalità di verde più chiara rispetto alla trama). Il manto, foderato con 4 pannelli di tela cerata di lino tinta, in origine, in verde, è chiuso da due ganci in metallo argentato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sulla fodera del cappuccio, al centro
ISRI - Trascrizione	Giulio e Bernardo Fretti Rera/ 1806
	Il decoro del lampasso appare iscrivibile alla tipologia "a meandro" che si sviluppa, in molteplici varianti, soprattutto nel terzo quarto del Settecento. Il tessuto può essere collocato come si evince dai confronti con il servizio liturgico, collocato fra il 1760 ed il 1765, della Cappella Palatina di Palazzo Pitti R. ORSI LANDINI, I Paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti, Firenze 1988, p. 135, scheda n. 69); Non si può escludere, però, che la data coincida con la donazione e non con la realizzazione del tessuto: appare infatti diffusissima il

NSC - Notizie storico-critiche

donare alla chiesa vesti da trasformare in abiti ecclesiastici, come ci testimoniano, solo per fare un esempio dalla donazione da parte di Giuseppe Montesisto, nel 1769, di 9 abiti già appartenuti alla sua moglie alla "chiesa di N.a Sig.ra dell'Apparizione e in Duomo" di Savona, dalle quali furono realizzate "sei pianete bellissime ed un ternario con sue tonicelle" (M. TASSINARI, Tessuti e ricami preziosi, in G. ROTONDI TERMINIELLO (a cura di), Un'isola di devozione a Savona. Il complesso monumentale della Cattedrale dell'Assunta. Duomo, Cappella Sistina, Palazzo Vescovile, Oratorio di N. S. di Castello, Savona 2002. p. 266) e, per rimanere in abito piemontese, il piviale, conservato presso la cattedrale di Casale Monferrato, realizzato con pannelli di lampasso, datato al 1740, che conserva ancora tracce delle pences riferibili ad un abito femminile (A. M. COLOMBO, Il patrimonio tessile della cattedrale, in Il duomo di Casale Monferrato. Storia, arte e vita liturgica, Atti del convegno di Casale Monferrato (Casale Monferrato, 16-18 aprile 1999), Novara 2000, pp. 187-188). Infine si può citare; ; ; D. DAVANZO POLI (a cura di), Basilica del santo. I tessuti, Roma 1995, p. 76, scheda n. 24; D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, p. 207, scheda n. 171 di D. Digilio). Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Venezia 1998, pp. 144-145, scheda n. 34 di M. Rosadini, ; del Kunstgewerbemuseum der Stadt du Colonia, cfr. B. MARKOWSKY, Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, p. 312, n. 532 ; D. DAVANZO POLI (a cura di), Tessuti antichi. Tessuti - Abbigliamento - Merletti - Ricami Secoli XIV-XIX, catalogo della mostra, Treviso 1994, p. 79, scheda n. 101; D. DEVOTI e M. CUOGHI COSTANTINI (a cura di), Musei Civici di Modena. La collezione Gandini Tessuti dal XVII al XIX secolo, Modena 1993, p. 201, scheda n. 338 di I. Silvestri e pp. 201-202, scheda n. 339 di D. Digilio; D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, p. 140, scheda n. 88 di D. Digilio). C. BUSS, Seta oro e argento. Le stoffe operate del XVIII secolo, Milano 1992, p. 130; Conservato nella chiesa di Notre-Dame des Doms ad Avignone (Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, pp. 50-51, scheda n. 27 di E. Dutocq e O. Valansot) ; G. ERICANI e P. FRATTAROLI (a cura di), Tessuti nel Veneto. Venezia e la Terraferma. Milano 1993, p. 498, scheda n. 169 e p. 499, scheda n. 170 di C. Rigoni; C. Aribaud, Soiries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècle, Parigi 1998, p. 173, scheda n. 103); (D. DEVOTI, G. GUANDALINI, E. BAZZANI, M. CUOGHI COSTANTINI e I. SILVESTRI, La collezione Gandini del Museo Civico di Modena, Bologna 1985, pp. 242-243, scheda n. 194 di E. Bazzani); VILLOTTA (a cura di), I paramenti sacri tra storia e tutela, catalogo della mostra, Tavagnacco 1994, pp. 152-153, scheda n. 53 di M. Lunazzi Mansi), ; R. ORSI LANDINI, I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti, Firenze 1988, p. 146, scheda n. 80 ; (N. ROTHSTEIN, The excellence of English Brocades - Abegg-Stiftun, Riggisberg, in R. SCHORTA (a cura di), Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. Die Industrien in England und in Nordeuropa. 18th-Century Silks. The Industries of England and Northern Europe, Berna 2000, p;

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 195677

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Merveilles d'or & de soie

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBN - V., pp., nn. pp. 64-65, n. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Colombo A.M.

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBN - V., pp., nn. pp. 187-188

BIBI - V., tavv., figg. fig. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Merveilles d'or & de soie

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBN - V., pp., nn. pp. 64-65, n. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Orsi Landini R.

BIBD - Anno di edizione 1988

BIBN - V., pp., nn. p. 135 n. 69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Tassinari M.

BIBD - Anno di edizione 2002

BIBN - V., pp., nn. p. 266

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Davanzo D.

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBN - V., pp., nn. p. 76, n. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Davanzo Poli D.

BIBD - Anno di edizione 1994

BIBN - V., pp., nn. p. 79 n. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Villotta**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** pp. 152-153 n. 53**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Schorta R.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Devoti D./ Digilio D./ Primerano D.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBN - V., pp., nn.** p. 207 n. 171**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Bovenzi G.L.**FUR - Funzionario responsabile** Bava A.M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pivotto P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)