

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205598
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	borsa del corporale
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Bolzano Novarese

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours/ liseré/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	28
<b>MISL - Larghezza</b>	28
<b>MISV - Varie</b>	altezza seconda borsa 25.5/ larghezza seconda borsa 26/ altezza gallone 3.5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il tessuto è consunto, abraso e molto sporco; il gallone ho il filo dorato ossidato; la fodera è stinta e nacchiata con chiazze scure.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ognuna delle due borse è confezionata con gros de Tours ecru liseré e broccato con trame in seta policroma, nelle tonalità del celeste, azzurro, blu, bianco, rosa, lilla, viola, rosso, arancio e verde. Sul fondo, decorato con una rete a maglie romboidali eseguite con la slegatura di una trama, si snoda con un andamento sinuoso un sottile tralcio spinoso, dal quali si originano foglie a piuma e fiori policromi. . Al centro è posta la croce, realizzata con il gallone in oro filato, decorato con frutti di melograno spaccati, intervallato da foglioline oblique. Lo stesso gallone è impiegato anche per rifinire i bordi. I manufatti sono fooderati con due pannelli di tela di lino cerata tinta in rosa-beige. . La tasca è realizzata con tela di lino ecru
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il decoro del tessuto impiegato per le borse è caratterizzato dalla resa tridimensionale e realistica degli elementi vegetali, eseguiti con la tecnica del "point rentré", introdotta agli inizi degli anni Trenta del Settecento dalle manifatture lionesi. Grazie a questa tecnica, inventata da Jean Revel, si poteva rendere sul tessuto l'idea della terza dimensione degli elementi ornamentali. Il disegno però, rispetto alla produzione degli anni Quaranta, appare molto più leggero ed arioso, secondo un gusto ancorabile intorno alla metà del Settecento (C. BUSS, Seta oro e argento. Le sete operate del XVIII secolo, Milano 1992, p. 75), come illustrano i confronti con le testimonianze giunte fino ai nostri giorni (P. THORTON, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, p. 182 tav. 85B C. BUSS, 1992, pp. 86-87; D. DAVANZO POLI ( a cura di), Tessuti antichi. Tessuti - Abbigliamento - Merletti - Ricami Secoli XIV-XIX, catalogo della mostra, Treviso 1994, p. 82, scheda n. 107; P. ARIZZOLI-CLEMENTEL, The Textile Museum, Lyons, Parigi 1990, p. 81; D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, p. 136, scheda n. 84 di D. Digilio; A. GEROMEL PAULETTI (a cura di), Le Stoffe degli Abati. Tessuti e paramenti sacri dell'antica Abbazia di Monastier e dei territori della Serenissima, catalogo della mostra, Treviso 1997, pp. 70-71, scheda n. 25; Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Venezia 1998, pp. 151-152, scheda n. 45 di M. Rosadini). E' interessante sottolineare anche lo stretto rapporto con una messicarta, datata al 1745-1755, conservata presso la Raccolta Bertarelli di Milano (C. BUSS, 1992, p. 84) e con il coevo diseno, conservato presso il Musée

des Tissus di Lione (P. ARIZZOLI-CLEMENTEL, 1990, p. 80); Appare caratteristico proprio di questi anni anche la presenza di elementi fantastici e bizzarri, spesso uniti e conuigati a decori naturalistici ( si veda, ad esempio, L. DAL PRA' (a cura di), Un museo nel Castello del Buonconsiglio. Acquisizioni, contributi, restauri, catalogo della mostra, Trento 1995, pp. 125-126, schede nn. 94-95 di P. Peri; M. KING e D. KING, European Textiles in the Keir Collection 400 BC to 1800 AD, Londra - Boston 1990, p. 281, n. 216; C. BUSS, 1992, pp. 55-56 e 84-85; P. THORTON, 1965, p. 183, tav. 86B; (Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 75, scheda n. 62 di E. Dutocq e O. Valansot; E. D'AMICO DEL ROSSO, I paramenti sacri, Palermo 1997, p. 96, scheda n. 43; P. PERI (a cura di), Tessuti barocchi al Bargello in onore di Paola Barocchi, catalogo della mostra, Firenze 1997, pp. 38-40, scheda n. 10; G. ERICANI e P. FRATTAROLI ( a cura di), Tessuti nel Veneto. Venezia e la Terraferma, Verona 1993, pp. 438-439, scheda n. 121 di C. Rigoni; Indue me Domine, 1998, pp. 150-151, scheda n. 44 di A. Geromel Pauletti). Il gros de Tours, nato assai probabilmente per l'abbigliamento femminile, viene ascritto a manifatture francesi per l'alto livello tecnico.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 195659

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Thornton P.

**BIBD - Anno di edizione**

1965

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 182-183

**BIBI - V., tavv., figg.**

tavv. 85B, 86B

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Arizzoli-Clémentel P.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 80-81

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

King M./ King D.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 81, n. 216

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Buss C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75, 84-87
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 15, 28-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ericani G./ Frattaroli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 438-439, n. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Davanzo Poli D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82, n. 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dal Prà L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125-126, nn. 94-95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Geromel Pauletti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-71, n. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Amico Del Rosso E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96, n. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Peri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38-40, n. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Indue me Domine
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-152, nn. 44-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D./ Digilio D./ Primerano D.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136, n. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Merveilles d'or & de soie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75, n. 62
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Bovenzi G.L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava A.M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)