

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205598
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	borsa del corporale
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Bolzano Novarese

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours/ liseré/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela

MIS - MISURE

MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	28
MISV - Varie	altezza seconda borsa 25.5/ larghezza seconda borsa 26/ altezza gallone 3.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto, abraso e molto sporco; il gallone ho il filo dorato ossidato; la fodera è stinta e nacchiata con chiazze scure.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ognuna delle due borse è confezionata con gros de Tours ecru liseré e broccato con trame in seta policroma, nelle tonalità del celeste, azzurro, blu, bianco, rosa, lilla, viola, rosso, arancio e verde. Sul fondo, decorato con una rete a maglie romboidali eseguite con la slegatura di una trama, si snoda con un andamento sinuoso un sottile tralcio spinoso, dal quali si originano foglie a piuma e fiori policromi. . Al centro è posta la croce, realizzata con il gallone in oro filato, decorato con frutti di melograno spaccati, intervallato da foglioline oblique. Lo stesso gallone è impiegato anche per rifinire i bordi. I manufatti sono fooderati con due pannelli di tela di lino cerata tinta in rosa-beige. . La tasca è realizzata con tela di lino ecru
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il decoro del tessuto impiegato per le borse è caratterizzato dalla resa tridimensionale e realistica degli elementi vegetali, eseguiti con la tecnica del "point rentré", introdotta agli inizi degli anni Trenta del Settecento dalle manifatture lionesi. Grazie a questa tecnica, inventata da Jean Revel, si poteva rendere sul tessuto l'idea della terza dimensione degli elementi ornamentali. Il disegno però, rispetto alla produzione degli anni Quaranta, appare molto più leggero ed arioso, secondo un gusto ancorabile intorno alla metà del Settecento (C. BUSS, Seta oro e argento. Le sete operate del XVIII secolo, Milano 1992, p. 75), come illustrano i confronti con le testimonianze giunte fino ai nostri giorni (P. THORTON, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, p. 182 tav. 85B C. BUSS, 1992, pp. 86-87; D. DAVANZO POLI (a cura di), Tessuti antichi. Tessuti - Abbigliamento - Merletti - Ricami Secoli XIV-XIX, catalogo della mostra, Treviso 1994, p. 82, scheda n. 107; P. ARIZZOLI-CLEMENTEL, The Textile Museum, Lyons, Parigi 1990, p. 81; D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, p. 136, scheda n. 84 di D. Digilio; A. GEROMEL PAULETTI (a cura di), Le Stoffe degli Abati. Tessuti e paramenti sacri dell'antica Abbazia di Monastier e dei territori della Serenissima, catalogo della mostra, Treviso 1997, pp. 70-71, scheda n. 25; Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Venezia 1998, pp. 151-152, scheda n. 45 di M. Rosadini). E' interessante sottolineare anche lo stretto rapporto con una messicarta, datata al 1745-1755, conservata presso la Raccolta Bertarelli di Milano (C. BUSS, 1992, p. 84) e con il coevo diseno, conservato presso il Musée

des Tissus di Lione (P. ARIZZOLI-CLEMENTEL, 1990, p. 80); Appare caratteristico proprio di questi anni anche la presenza di elementi fantastici e bizzarri, spesso uniti e conuigati a decori naturalistici (si veda, ad esempio, L. DAL PRA' (a cura di), Un museo nel Castello del Buonconsiglio. Acquisizioni, contributi, restauri, catalogo della mostra, Trento 1995, pp. 125-126, schede nn. 94-95 di P. Peri; M. KING e D. KING, European Textiles in the Keir Collection 400 BC to 1800 AD, Londra - Boston 1990, p. 281, n. 216; C. BUSS, 1992, pp. 55-56 e 84-85; P. THORTON, 1965, p. 183, tav. 86B; (Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 75, scheda n. 62 di E. Dutocq e O. Valansot; E. D'AMICO DEL ROSSO, I paramenti sacri, Palermo 1997, p. 96, scheda n. 43; P. PERI (a cura di), Tessuti barocchi al Bargello in onore di Paola Barocchi, catalogo della mostra, Firenze 1997, pp. 38-40, scheda n. 10; G. ERICANI e P. FRATTAROLI (a cura di), Tessuti nel Veneto. Venezia e la Terraferma, Verona 1993, pp. 438-439, scheda n. 121 di C. Rigoni; Indue me Domine, 1998, pp. 150-151, scheda n. 44 di A. Geromel Pauletti). Il gros de Tours, nato assai probabilmente per l'abbigliamento femminile, viene ascritto a manifatture francesi per l'alto livello tecnico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 195659

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Thornton P.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBN - V., pp., nn.

pp. 182-183

BIBI - V., tavv., figg.

tavv. 85B, 86B

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Arizzoli-Clémentel P.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

pp. 80-81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

King M./ King D.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

p. 81, n. 216

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Buss C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75, 84-87
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 15, 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ericani G./ Frattaroli P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 438-439, n. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82, n. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dal Prà L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-126, nn. 94-95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Geromel Pauletti A.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71, n. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Amico Del Rosso E.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 96, n. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peri P.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-40, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Indue me Domine
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-152, nn. 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Digilio D./ Primerano D.

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 136, n. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Merveilles d'or & de soie
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 75, n. 62
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bovenzi G.L.
FUR - Funzionario responsabile	Bava A.M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)