

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205604

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione borsa del corporale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Bolzano Novarese

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco

MTC - Materia e tecnica filo dorato/ lavorazione a telaio

MTC - Materia e tecnica lino/ tela

MIS - MISURE

MISA - Altezza 26.5

MISL - Larghezza 26.5

MISV - Varie altezza gallone 4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Il tessuto è abraso e consunto; l'oro del gallone è ossidato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La borsa è confezionata con un frammento di damasco di seta rosso decorato con fogli e piccoli fiori. Lungo il bordo è applicato il gallone, in oro filato, ornato con un motivo di fiori polilobati intervallati da barrette oblique. Lo stesso gallone è impiegato anche per realizzare la croce posta al centro del manufatto. La borsa è foderata con un pannello di tela di lino cerata tinta in crema. La tasca è realizzata con tela di lino ecrù

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Le piccole dimensioni della borsa, non permettono di leggere il partito decorativo, perciò si propone una datazione al Settecento, come fa presupporre il modo di disegnare la foglia e i fiori. In questo secolo, soprattutto per l'arredo e i tessuti per ambito ecclesiastico si prediligevano ornati dai grandi rapporti, come illustrano, ad esempio, il servizio liturgico, datato alla prima metà del Settecento, di Cravagliana, (F. FIORI, I paramenti, in Cravagliana. Segni artistici e storici negli arredi e nei paramenti sacri, Novara 2001, pp. 110-111, scheda n. 10), con cui condivide una certa attenzione per la resa naturalistica e tridimensionale degli elementi floreali, secondo un gusto il parato, datato alla metà del secolo, della chiesa di san Pietro di Montaignut-sur-Save (C. ARIBAUD, Soiries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècle, Parigi 1998, pp. 110, 139, scheda n. 18), il paramento del primo quarto del Settecento della chiesa parrocchiale di Le Castéra (Ibid. pp. 66, 140, scheda n. 19) e le pianete, in tre varianti di colore di un medesimo damasco, datato verso il 1750-1760 della cattedrale di Toulouse (Ibid. pp. 67, 148, scheda n. 41), l'insieme liturgico, ancorato al 1760-65, della Cappella Palatina di Palazzo Pitti (R. ORSI LANDINI, I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti, Firenze 1988, p. 135, scheda n. 69) e il manto di un piviale, datato al 1774, conservato presso la chiesa di Notre-Dame des Doms ad Avignone (Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 65, scheda n. 48 di E. Dutocq e O. Valansot). Lo stesso gusto per disegni grandi si ritrova anche nell'abbigliamento, in particolare quello femminile, come testimoniano la veste femminile, realizzata con un damasco datato intorno al 1743, del Philadelphia Museum of Art (D. E. KRAAK, Just Imported from London: English Silks in 18th Century Philadelphia, in R. SCHORTA (a cura di), Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. Die Industrien in England und in Nordeuropa. Berna 2000, p. 118), la "robe à l'anglaise" del Metropolitan Museum di New York, confezionata con un damasco ancorabile al 1743-45 (R. MARTIN, Our New Clothers: Acquisitions of the 1990s, New York 1999, p. 14) e la "robe à la française", confezionata con un tessuto del 1750, conservato presso il Kyoto Costume Institute (T. SUOH, 18th Century, in The Collection of the

Kyoto Costume Institute Fashion. A Histori from the 18th to the 20th Century, Colonia 2002, pp. 34-35). Si deve inoltre sottolineare come l'evoluzione dei tessuti per arredo e per la chiesa avessero tempi molto meno veloci rispetto a quella delle stoffe per l'abbigliamento: appare esemplare il "papier peint" stampato nel 1791 dalla manifattura di Mulhouse Jacquemart & Bénard (Comme un jardin. Le végétal dans les étoffes imprimées et le papier peint, catalogo della mostra di Mulhouse e Rixheim, Aix-en-Provence 2002, pp. 14-15, scheda n. 4 di J. Jacqué) che riprende una composizione già diffusa nel quarto decennio del secolo (C. BUSS, Seta oro e argento. Le stoffe operate del XVIII secolo, Milano 1992, pp. 148-149).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 195654

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Orsi Landini R.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBN - V., pp., nn.

p. 135, n. 69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Buss C.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBN - V., pp., nn.

pp. 148-149

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Aribaud C.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBN - V., pp., nn.

pp. 66-67, 110, 139-140, 148, nn. 18-19, 41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Martin R.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBN - V., pp., nn.

p. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Merveilles d'or & de soie

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBN - V., pp., nn.	p. 65, n. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kraak D.E.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiori F.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-111, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Suoh T.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comme un jardin
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15, n. 4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bovenzi G.L.
FUR - Funzionario responsabile	Bava A.M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)