

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205622

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Bolzano Novarese

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas/ liseré/ trama lanciata

MIS - MISURE

MISV - Varie rapporto 34.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Il tessuto è abraso e consunto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il parato è realizzato con un pannello in taffetas liséré lanciato broccato in seta policroma. Sul fondo si snoda una coppia di esili tralci fioriti speculari che formano maglie aperte che racchiudono un piccolo mazzo di fiori. La composizione è ulteriormente impreziosita da mazzetti e da una coppia di nastri a meandro; motivi eseguiti con la tecnica del liseré. Lungo il bordo dell'insegna è applicato un merletto ornato con valve.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il tessuto presenta un disegno tipico del settimo decennio del Settecento, come illustrano le numerose testimonianze giunte fino ai nostri giorni (si veda, ad esempio, D. DAVANZO POLI, La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti Antichi, in "Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia. Bollettino", n. 1-4, 1989, p. 152, scheda n. 134; D. DEVOTI, D. DIGILIO, D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, p. 144, scheda n. 92 di D. Digilio; Forme e colori per il servizio divino, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, pp. 118-119, scheda n. 26 di M. P. Ruffino; D. DEVOTI, G. ROMANO (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 179-181, scheda n. 17 di M. Cuoghi Costantini; B. MARKOWSKY, Europäische seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, p. 336, n. 599), ed era consireta adatta, all'ambito ecclesiastico, poichè la struttura compositiva speculare e simmetrica rispetto ad un asse verticale veniva considerata inadatta per l'abbigliamento (D. DEVOTI, G. ROMANO (a cura di), 1981, p. 181). Ma alcuni dati, quali la tecnica poco raffinata e il decoro rigido ed appesantito nella resa dei motivi vegetali e nell'accostamento dei colori, posticipano la datazione alla seconda metà dell'Ottocento, periodo durante il quale, soprattutto per l'arredo e l'abbigliamento ecclesiastico, le manifatture riproponevano la tecnica e gli ornati dei tessuti più antichi. Fra le molteplici testimonianze di questo "revival" si possono menzionare il paramento in gros de Tours liseré broccato datato alla seconda metà dell'Ottocento e conservato presso il Monastero della visitazione di Arona (D. DEVOTI e G. ROMANO (a cura di), pp. 212-214, scheda n. 27 di M. Cuoghi Costantini), la pianeta del quarto decennio del XIX secolo, in Gros de Tours liseré broccato, del Museo Diocesano Tridentino (D. DEVOTI, D. DIGILIO, D. PRIMERANO (a cura di), pp. 145-146, scheda n. 93 di D. Digilio), il parato del secondo quarto dell'Ottocento della Cappella Palatina a Palazzo Pitti (R. ORSI LANDINI, I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti, Firenze 1988, p. 146, scheda n. 80) e le colonne, in taffetas doublé liseré broccato della seconda metà del XIX

secolo, del servizio liturgico della Chiesa della Modanna del Ponte a Susa (Forme e colori per il servizio divino, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, pp. 146-147, scheda n. 41 di M. P. Ruffino)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 195652

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Markowsky B.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

p. 336

BIBI - V., tavv., figg.

n. 599

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D./ Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 179-181, n. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Davanzo Poli D.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

n.p. 152, n. 134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Forme e colori per il servizio

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

pp. 118-119, n. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D./ Digilio D./ Primerano D.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBN - V., pp., nn.

p. 144, n. 92

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Bovenzi G.L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bava A.M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pivotto P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)