SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--------------------------------------|---|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo | 00205622 |
| generale | 00203022 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| RV - RELAZIONI | |
| RVE - STRUTTURA COMPLES | SA |
| RVEL - Livello | 1 |
| RVER - Codice bene radice | 0100205622 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | velo di calice |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | NO |
| PVCC - Comune | Bolzano Novarese |
| LDC - COLLOCAZIONE | Bolzano Novarese |
| SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA |
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura italiana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ taffetas/ liseré/ trama lanciata |
| MTC - Materia e tecnica | filo dorato/ lavorazione a fuselli |

| MTC - Materia e tecnica | seta/ taffetas |
|------------------------------------|---|
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 60 |
| MISL - Larghezza | 52 |
| MISV - Varie | altezza merletto 1 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | ZIONE |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il tessuto è abraso e consunto; il filo dorato è ossidato; la fodera è rotta e macchiata. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il velo è realizzato con un pannello di taffetas liseré lanciato ed è foderato con un pannello di taffetas giallo. Lungo il bordo dell'insegna è applicato un merletto in oro filato e lamellare ornato con valve. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il tessuto presenta una struttura compositiva tipica del settimo decennio del Settecento, come illustrano i numerosi esempi giunti fino ai nostri giorni, fra i quali si possono menzionare il parato, datato al 1755 della collezione Cini di Venezia (D. DAVANZO POLI, La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti Antichi, in "Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia. Bollettino", n. 1-4, 1989, p. 152, scheda n. 134), la pianeta bianca in taffetas doublé liseré broccato, datata al 1760-1770, conservata presso il Museo Diocesano Tridentino (D. DEVOTI, D. DIGILIO, D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, p. 144, scheda n. 92 di D. Digilio), le colonne di una pianeta, confezionate con un taffetas doublé liseré broccato, datata al 1760-1770, conservata nella Chiesa della Modanna del Ponte a Susa (Forme e colori per il servizio divino, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, pp. 118-119, scheda n. 26 di M. P. Ruffino), la pianeta in gros de Tours liseré broccato realizzato verso il 1760 e conservato nel Monastero della Visitazione ad Arona (D. DEVOTI, G. ROMANO (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 179-181, scheda n. 17 di M. Cuoghi Costantini) e, infine, il pannello in gros de Tours liseré broccato, datato al 1755-1765, del Kunstgewerbemuseum der Stadt di Colonia (B. MARKOWSKY, Europäische seidengewebe des 1318. jahrhunderts, Colonia 1976, p. 336, n. 599). Il tessuto sembra destinato all'ambito ecclesiastico, poichè già nel Settecento la struttura compositiva speculare e simmestrica rispetto ad un asse verticale veniva considerata inadatta per l'abbigliamento (D. DEVOTI, G. ROMANO (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra, Torino 1981, p. 181). In assenza di dati documentari, si ascrive dubidativamente il manufatto a manifatture italiane o francesi. |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI | |
| | |

| generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|--------------------------------|--|
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | OTOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 195652 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Markowsky B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 336, n. 599 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Devoti D./ Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 179-181, n. 17 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Davanzo Poli D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | n.p. 152, n. 134 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Forme e colori per il servizio |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 118-119, n. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Devoti D./ Digilio D./ Primerano D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 144, n. 92 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2002 |
| CMPN - Nome | Bovenzi G.L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bava A.M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R | EVISIONE |
| AGGD - Data | 2006 |

| AGGN - Nome AGGF - Funzionario responsabile RI (recupero pregresso) | NR (recupero pregresso) | |
|--|--------------------------|--|
| | TAX (recupero pregresso) | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |