

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00172737

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova con il bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Ameno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1725

DTSF - A 1745

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Pianca Giuseppe Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1703/ post 1757

AUTH - Sigla per citazione 00001801

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tela completamente strappata nella parte inferiore e allentamenti della stessa in diversi punti, molte cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sant'Antonio, raffigurato di tre quarti e a mezzo busto, regge su un panno il Bambino Gesù. Questi lo guarda e con la mano destra sembra accarezzargli il volto, la sinistra è appoggiata sulla tonaca del Santo.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO DA PADOVA) 34 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Religione Cristiana. Personaggi: Sant'Antonio da Padova; Gesù Bambino. Abbigliamento: (Sant'Antonio) tonaca con cappuccio.
NSC - Notizie storico-critiche	Non conosciamo l'originaria collocazione della tela che presenta le stesse misure degli altri due quadri con San Gregorio e San Francesco da Paola. La mano del Pianca si riconosce nell'anatomia caricata dei visi e delle mani delle due figure. Il modello qui realizzato, riprende una tipologia spesso utilizzata dal pittore in dipinti di genere devozionale con santi a mezzo busto, oranti o in estasi. Una tipologia che deriva ancora da quella del milanese Filippo Abbiati e che l'artista Valsesiano potrebbe aver conosciuto nel corso del suo soggiorno a Milano. A questa conoscenza si unisce anche quella del Magnasco. Si vedano per un confronto le tele di collezione privata rese note dal Ferro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 183733
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferro F.M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-178
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1999**CMPN - Nome** Dell'Omo M.**FUR - Funzionario responsabile** Venturoli P.**FUR - Funzionario responsabile** Spiriti A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2002**RVMN - Nome** Vertova M.L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2002**AGGN - Nome** Vertova M.L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pivotto P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)