

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00174276
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Borgogna già Ferrero
LDCU - Indirizzo	Via Antonio Borgogna, 6/8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Francesco Borgogna
LDCS - Specifiche	piano secondo/ sala XXVIII/ deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	167
INVD - Data	1906

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n. (200)
INVD - Data	1903

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega tedesca (?)
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ scultura/ intaglio/ incisione/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	32.5
<b>MISL - Larghezza</b>	43
<b>MISV - Varie</b>	altezza con la cornice 66.5/ larghezza con la cornice 78/ spessore della cornice 13

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pignoni I.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS TO

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena si sviluppa in senso orizzontale, sulla sinistra, seduta, con una sorta di muro alle spalle, è rappresentata la Vergine con il bambino stante sulle ginocchia in atto di benedire. Due Re Magi inginocchiati sono al cospetto della Vergine, uno a sinistra della stessa con barba e lunghi capelli tiene con le mani un oggetto, l'altro, di fronte al Bambino, è rappresentato di spalle nell'atto di aprire un cofanetto di forma ovale. Sulla destra il terzo Re Magio, senza barba, con lunghi capelli, collana, veste riccamente bordata al ginocchio e sopravveste con collo quadrato di ermellino, ampie maniche, grossi bottoni, spacco e fascia annodata alla vita, è rappresentato nell'atto di inginocchiarsi mentre con una mano tiene una sorta di coppa con coperchio e nell'altra un libro. Il personaggio è circondato da due servitori, di cui quello di sinistra è moro. Alle sue spalle folla di
--	---

	personaggi maschili con vesti e cappelli da città, secondo la moda nordica della metà del sec. XVI.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 57
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria; Gesù Bambino; Baldassarre; Melchiorre; Gaspere. Figure: uomini. Abbigliamento. Oggetti: muro; pilastro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ in alto/ a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Borgogna A. (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su etichetta cartacea con bordo blunon decifrabile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ in basso/ a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Comune di Vercelli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su etichetta cartacea rettangolare frammentaria con stemma città di Vercelli(...) di Verce (...)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della cornice/ in alto/ a destra/ a matita rossa
<b>ISRA - Autore</b>	Patriarca (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sala A 3
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tavola centrale/ a destra/ a penna nera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sala X 400
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Catalogo Asta Arrigoni, Milano, 1903, p. 63, n. 693 (fig. p. 62, n. 693): "Haut-relief, ornements dorés; l'Adoration des Mages; plusieurs figures de belle composition. Cadre en bois noir (l. 0.43; h. 0.35; v. ill. p. 62)". Cornice rettangolare modinata con filettature sul bordo esterno e dentellatura in corrispondenza di una delle fasce mediane con gancio per appenderla. Il rilievo in avorio è fissato ad un pannello di legno attraverso delle viti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Borgogna Antonio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1906
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VC/ Vercelli
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Museo F. Borgogna
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO PP. 7150
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Borgogna A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo degli oggetti di Belle Arti di collezione e parte del mobilio
<b>FNTD - Data</b>	1903/07/01
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 53
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Museo F. Borgogna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Tarchetti A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atto di constatazione e di inventario del museo o collezione artistica con libreria
<b>FNTD - Data</b>	1906/10/04
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 145
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Museo F. Borgogna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Asta Arrigoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63, n. 693
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 693
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Lacchia C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)