

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00126633

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine tra santi e devoti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Ciriè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1519

DTSF - A 1519

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ferrari Defendente

AUTA - Dati anagrafici 1480-1485/ post 1540

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000899
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	177
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	ellittico
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurata
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Lions Club di Lanzo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto che reca al centro, inferiormente, un ovale vuoto, a conservare una reliquia oggi perduta, raffigura l'Incoronazione della Vergine con Sant'Agostino sulla sinistra e San Nicola da Tolentino sulla destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 79 1 : 11 FF 41 22 : 11 H (Agostino) : 11 H (Bernardino da Siena) : 61 B 2 (Leone X) 13 : 61 B 2 (Carlo V d'Asburgo) 13 : 61 B 2 (Carlo III di Savoia) 13 : 61 B 2 (Bianca di Savoia) 13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Dio Padre; Sant'Agostino; San Bernardino da Siena; Papa Leone X Medici; Carlo V d'Asburgo; Carlo III di Savoia; Bianca di Savoia. Figure: angeli; cherubini; figure maschili; figure femminili. Attributi: (Madonna) corona. Attributi: (Sant'Agostino) libro; pastorale; abito vescovile. Attributi: (San Nicola da Tolentino) crocifisso; libro; giglio; stella sul petto. Abbigliamento religioso. Costruzioni: trono. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	libro di San Nicola da Tolentino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PRECEPTA PATRIS MEI SERVAVI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1519
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Secondo M. Di Macco all'interno della schiera dei devoti che fanno corona alla Vergine, in basso, andrebbero riconosciuti Papa Leone X Medici, Carlo V d'Asburgo e Carlo III di Savoia, quindi verosimilmente il rettore agostiniano e il committente. Nel corteo femminile sulla destra ci sarebbe Bianca di Savoia, morta nel 1519. L'opera proviene dal monastero di Santa Maria delle Grazie degli Eremitani di Sant'Agostino della provincia di Lombardia, fondato nel 1488 da Gaspare Provana e soppresso nel 1802, tuttavia non è identificabile con nessuna delle opere citate dal Peruzzi nel corso della visita pastorale del 1587. E' probabile invece secondo la studiosa Di Macco che la committenza Provana, già attenta al pittore chivassese, cui aveva allogato la pala nella cappella di famiglia nel Duomo di Torino. I restauri condotti nel 1979 confermerebbero la data apposta sul dipinto, altrimenti ritenuta apocrifia (Viale, 1939), permettendo di collocarlo in successione cronologica alla pala dell'Assunta, eseguita dallo stesso Defendente nel 1516 per la Società dei Mercanti della lana nella chiesa di San Bernardo (ora nella parrocchiale di San Martino). La conferma al 1519 viene anche dagli studi di G. Romano (1971) che pone l'opera a confronto con lo Sposalizio di Santa Caterina in Galleria Sabauda e con l'Adorazione delle Clarisse di Wrea, proprio del 1519. Del dipinto si conosce un'altra versione in collezione Cambò a Barcellona (AA.VV., 1991). Lo studio della Di Macco è tutt'ora il più esaustivo rispetto alla produzione di Defendente Ferrari a Ciriè. L'opera venne già esposta nella mostra "Gotico e Rinascimento in Piemonte", a cura di V. Viale, svoltasi a Torino nel 1939. Tentando di ricostruire la storia del dipinto in oggetto va comunque segnalato che i Provana detenevano nella chiesa agostiniana, il patronato della Cappella della Natività di Maria "tota depicta" (Peruzzi, Visita Pastorale) e nella chiesa di San Giovanni vi era un altare dedicato a San Nicola da Tolentino, segnalato dal Peruzzi senza indicazione di patronato, mentre ai Provana era l'altare di San Pietro. entrambe le notizie non vengono più confermate dalle visite pastorali successive. Se il dipinto venne spostato in San Giovanni, dopo il 1802, anno della distruzione del convento agostiniano, non è dato da sapere nella relazione del Vescovo Franzoni del 1840.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 128037

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1584

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

<b>FNTD - Data</b>	1584
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1584
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1840
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Macco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 60-61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavallari Murat A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 128-132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Natale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gotico e Rinascimento in Piemonte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Ferla F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)