

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00126633

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine tra santi e devoti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Ciriè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1519

DTSF - A 1519

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ferrari Defendente

AUTA - Dati anagrafici 1480-1485/ post 1540

AUTH - Sigla per citazione 00000899

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 250

MISL - Larghezza 177

MIST - Validità ca.

FRM - Formato ellittico

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche restaurata

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1979

RSTE - Ente responsabile SBAS TO

RSTR - Ente finanziatore Lions Club di Lanzo

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto che reca al centro, inferiormente, un ovale vuoto, a conservare una reliquia oggi perduta, raffigura l'Incoronazione della Vergine con Sant'Agostino sulla sinistra e San Nicola da Tolentino sulla destra.

DESI - Codifica Iconclass 73 E 79 1 : 11 FF 41 22 : 11 H (Agostino) : 11 H (Bernardino da Siena) : 61 B 2 (Leone X) 13 : 61 B 2 (Carlo V d'Asburgo) 13 : 61 B 2 (Carlo III di Savoia) 13 : 61 B 2 (Bianca di Savoia) 13

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Dio Padre; Sant'Agostino; San Bernardino da Siena; Papa Leone X Medici; Carlo V d'Asburgo; Carlo III di Savoia; Bianca di Savoia. Figure: angeli; cherubini; figure maschili; figure femminili. Attributi: (Madonna) corona. Attributi: (Sant'Agostino) libro; pastorale; abito vescovile. Attributi: (San Nicola da Tolentino) crocifisso; libro; giglio; stella sul petto. Abbigliamento religioso. Costruzioni: trono. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione libro di San Nicola da Tolentino

ISRI - Trascrizione PRECEPTA PATRIS MEI SERVAVI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	1519
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Secondo M. Di Macco all'interno della schiera dei devoti che fanno corona alla Vergine, in basso, andrebbero riconosciuti Papa Leone X Medici, Carlo V d'Asburgo e Carlo III di Savoia, quindi verosimilmente il rettore agostiniano e il committente. Nel corteo femminile sulla destra ci sarebbe Bianca di Savoia, morta nel 1519. L'opera proviene dal monastero di Santa Maria delle Grazie degli Eremitani di Sant'Agostino della provincia di Lombardia, fondato nel 1488 da Gaspare Provana e soppresso nel 1802, tuttavia non è identificabile con nessuna delle opere citate dal Peruzzi nel corso della visita pastorale del 1587. E' probabile invece secondo la studiosa Di Macco che la committenza Provana, già attenta al pittore chivassese, cui aveva allogato la pala nella cappella di famiglia nel Duomo di Torino. I restauri condotti nel 1979 confermerebbero la data apposta sul dipinto, altrimenti ritenuta apocrifia (Viale, 1939), permettendo di collocarlo in successione cronologica alla pala dell'Assunta, eseguita dallo stesso Defendente nel 1516 per la Società dei Mercanti della lana nella chiesa di San Bernardo (ora nella parrocchiale di San Martino). La conferma al 1519 viene anche dagli studi di G. Romano (1971) che pone l'opera a confronto con lo Sposalizio di Santa Caterina in Galleria Sabauda e con l'Adorazione delle Clarisse di Wrea, proprio del 1519. Del dipinto si conosce un'altra versione in collezione Cambò a Barcellona (AA.VV., 1991). Lo studio della Di Macco è tutt'ora il più esaustivo rispetto alla produzione di Defendente Ferrari a Ciriè. L'opera venne già esposta nella mostra "Gotico e Rinascimento in Piemonte", a cura di V. Viale, svoltasi a Torino nel 1939. Tentando di ricostruire la storia del dipinto in oggetto va comunque segnalato che i Provana detenevano nella chiesa agostiniana, il patronato della Cappella della Natività di Maria "tota depicta" (Peruzzi, Visita Pastorale) e nella chiesa di San Giovanni vi era un altare dedicato a San Nicola da Tolentino, segnalato dal Peruzzi senza indicazione di patronato, mentre ai Provana era l'altare di San Pietro. entrambe le notizie non vengono più confermate dalle visite pastorali successive. Se il dipinto venne spostato in San Giovanni, dopo il 1802, anno della distruzione del convento agostiniano, non è dato da sapere nella relazione del Vescovo Franzoni del 1840.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 128037

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1584

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data	1584
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1584
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1840
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 60-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallari Murat A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Natale V.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gotico e Rinascimento in Piemonte
BIBD - Anno di edizione	1939
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ferla F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)