

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00169213

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione parato da chiesa

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 5

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune San Paolo Solbrito

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1902

DTSF - A 1902

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Ghidini Guglielmo

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1902
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001103
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ diagonale o saia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ operato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	canapa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ trama broccata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	444
<b>MISL - Larghezza</b>	35.5
<b>MISV - Varie</b>	gallone: altezza 10; parato: altezza 440, larghezza 73.5; parato: altezza 480, larghezza 70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	muffa, sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Parato composto da cinque pezzi di cui due minori, due maggiori e uno maggiore, leggermente più lungo. Cordone sul retro, in alto. Tessuto color porpora broccato al centro, con trionfi di fiori, foglie e volute e ai lati altri fiori e foglie varie. Galloni in seta e oro lamellare a motivi geometrici vegetali. Fodera arancione in tela di lino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	parato minore, retro, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. G.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	primo parato maggiore, retro, in alto a sin.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LESENA A DESTRA. N. 3 / G. GHIDINI TORINO 1902

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sec. parato maggiore, retro, in alto a sin.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LESENA A SINISTRA N. 3 / G. GHIDINI TORINO 1902 / N. 3 SINISTRA

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	terzo parato maggiore, retro, in alto a sin.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LESENA A DESTRA N. 2 / G. GHIDINI 1902 / D. 2 DESTRA

**NSC - Notizie storico-critiche**

Molto probabilmente i teli venivano appesi come decorazioni ai pilastri centrali della chiesa. A detta del parroco, don Omedé, i parati minori provengono dal Santuario della Madonna di Serra, sempre a San Paolo Solbrito, mentre gli altri sarebbero della parrocchiale (e in totale sarebbero quindici). E' noto dal Libro dei conti della Compagnia delle Figlie di Maria SS.ma che la Parrocchia spesso si riforniva da Guglielmo Ghidini di Torino, anche se questo specifico acquisto non è attestato. Il disegno damascato è una ripresa schematizzata di moduli decorativi cinque e seicenteschi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 172306

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTD - Data</b>	1831/ 1938

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1998
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bocchio A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Borla F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)