

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00143024

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione LA MADONNA DEL ROSARIO CON I MISTERI, PAPA PAOLO V, IL DUCA CARLO EMANUELE I DI SAVOIA, LA SERENISSIMA INFANTA DI SAVOIA, GIOVANNI STEFANO AIASSA VESCOVO DI ASTI E SANTI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cherasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barotti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1569/ notizie fino al 1618
AUTH - Sigla per citazione	00000157
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	352
MISL - Larghezza	267
MISP - Profondità	10.5
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sporco generico, cadute parziali di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il quadro rappresenta la Vergine del Rosario elevata in cielo con ai piedi la città di Cherasco. Genuflessi ai piedi della Vergine ci sono Papa Paolo V, il Duca Carlo Emanuele I di Savoia con le principesse di casa Savoia, prelati e cavalieri del suo seguito, in abiti seicenteschi. Attorno alla figura della Madonna sono disposti i 15 tondi del Rosario.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 3 : 11 Q 75 12 1 : 61 B 2 (PAOLO V) 13 : 61 B 2 (CARLO EMANUELE di Savoia) 13 : 61 B 2 (AIASSA, Giovanni Stefano) 13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna del Rosario; Gesù Bambino; Papa Paolo V; Duca Carlo Emanuele I di Savoia; Infanta di Savoia; Giovanni Stefano Aiassa vescovo di Asti. Figure: angeli. Abbigliamento. Vedute: Cherasco.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in corrispondenza di ogni personaggio in basso
ISRI - Trascrizione	Serenissima Infanta di Savoia/ Paulo V/ Carlo Emanuele I Duca di Savoia/ Giovanni Stefano Aiassa Vescovo di Asti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	filatterio di sinistra
ISRI - Trascrizione	AVE REGINA CELORVM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	filatterio di destra
ISRI - Trascrizione	AVE REGINA SAN.I ROSARY
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, attribuita al pittore di Fossano Giuseppe Barotti, era stata eseguita per l'antica cappella della patrona di Cherasco, nella chiesa di San Domenico. Esiste presso la fototeca della Soprintendenza al Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte una foto realizzata da Pedrini nel 1961 e una brevissima nota del 1992 sul quadro. L'attribuzione a Giuseppe Barroto (o Barotti), pittore nato a Fossano nel 1569 e documentato fino al 1618, è data come certa dal Thieme-Becker, oltre che da altri documenti bibliografici di pubblicazione locale. Il quadro di Cherasco risale al 1618 ed è intitolato "Maria del Popolo". Questa è l'ultima datazione con cui è attestato il Barroto. Giuseppe Barroto era membro di una famiglia di pittori di Fossano, figlio di Odino Barroto e fratello di Pietro Paolo Barroto, attivo nella prima metà del sec. XVIII. Fu un artista molto apprezzato e di lui si possono trovare numerose opere nelle chiese del fossanese. Solo in parte è possibile e attestabile una collaborazione tra Giuseppe e il padre; fu identificato talvolta anche con il nome di Giuseppe Barozio. Tra le sue opere principali si ricordano, oltre quella in oggetto: "San Didaco" in San Francesco di Benevagienna del marzo 1595; il "Beato Amedeo di Savoia con San Ludovico" del 1615 nella Confraternita della Trinità di Fossano.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 131768
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calandri Giovenale P.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Taricco B.

BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme-Becker
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBN - V., pp., nn.	V. 7
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Sassone M.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ferla F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)