

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00203977
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	MIRACOLI E VISIONI DI SANT'ANTONIO DA PADOVA
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Gorzegno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1631
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Dipinti murali di uguali dimensioni, raffiguranti il santo francescano Antonio da Padova nell'atto di compiere due miracoli e mentre ha una visione, tre episodi noti alla tradizione iconografica. Il colore, che tende a prevalere sul disegno ed è parzialmente danneggiato, è orchestrato in tonalità calde e delicate. Ogni scena è contornata da una fascia color ocra.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (ANTONIO DA PADOVA) 5 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) 34

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La decorazione dell'intradosso è verosimilmente coeva al rispettivo altare, eretto sotto il titolo di Sant'Antonio da Padova da Carlo Emanuele del Carretto poco dopo il 1631, anno in cui suo padre Paolo Matteo, signore di Gorzegno, fondò la cappella della Vergine Assunta nella stessa chiesa (Archivio Parrocchiale di Gorzegno, Chiesa Parrocchiale, ms. del XIX secolo, foll. 14, 15). Le figure dipinte mostrano una certa inespressività nei volti, atteggiamenti rigidi e indossano abiti con panneggi poco morbidi: esse rimandano ad un clima più manierista e controriformato che barocco. Questa testimonianza pittorica non trova confronti stilistici con altri affreschi di primo Seicento presenti nella stessa sede di culto, riedificata per volere del marchese Gerolamo del Carretto e della Comunità tra il 1622 e il 1630 (Accigliaro W. Boffa G. Molino B. Repertorio storico delle parrocchie e delle parrocchiali della Diocesi di Alba, Alba 2001, pp. 212-213).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 208684
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	COPPO S.
FUR - Funzionario responsabile	CILIENTO B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)