

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204027

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione DEPOSIZIONE DI CRISTO DALLA CROCE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Gorzegno

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1631
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1631
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Steuchus Agostino
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1631
-------------------------------	--------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002178
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	215
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	147
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute e scurimento del colore; fori; tela allentata
--------------------------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con colori dai toni verde scuro, azzurro chiaro e grigio nello sfondo naturale, sul quale, in primo piano, risaltano i toni chiari degli incarnati, il manto azzurro della Vergine e la veste rossa della figura accanto.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 71 : 11 H (GEROLAMO) : 11 H (ANTONIO ABATE)
----------------------------------	--

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Nicodemo; Giuseppe d'Arimatea; san Gerolamo; sant'Antonio abate; Maria Vergine. Abbigliamento. Simboli della passione: croce. Paesaggi.
--	---

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AUGUSTINUS/ STEUCHUS ROMANUS/ PINGEBAT 1631
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela, con la relativa cornice, resta l'unico ornamento dell'altare dei Santi Gerolamo e Antonio Abate, fondato nel 1631 a spese del marchese Gerolamo del Carretto (Alba, Archivio della Diocesi, Registro riportante la descrizione delle varie chiese, cappelle, oratori di tutta la diocesi dopo la prima visita pastorale del vescovo mons. Vasco, ms. del 1730 ca. fol. 687). Committente ne fu probabilmente lo stesso marchese, messosi in contatto con il pittore che si autoidentifica come romano, ma dimostra di non essere aggiornato alle novità caravaggesche della pittura romana di primo Seicento. Il dipinto, per le scelte compositive e per il modellato delle figure, è avvicinabile alla tela seicentesca dell'altare di San Giovanni nella parrocchiale di Frabosa Serro, attribuita ad un pittore locale a conoscenza del cortonismo romano (Assandria V. Le parrocchiali di Montaldo a Frabosa: altari, artisti e committenti, in Le risorse culturali delle Valli Monregalesi e la loro storia, Savigliano 1999).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 208713

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Assandria V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 355, 356

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	COPPO S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	CILIENTO B.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)