

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00167350
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ANNUNCIAZIONE
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Mondovì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1692
DTSF - A	1692
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pozzo Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1642/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00001863

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 262.5**MISL - Larghezza** 179.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1989**RSTE - Ente responsabile** SBAS TO**RSTN - Nome operatore** Pinin Brambilla Barcicon**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto a olio su tela.**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 53**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna Annunciata; Arcangelo Gabriele. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Figure: angeli. Araldica: stemma. Mobilia: sedia. Abbigliamento.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** arme**STMQ - Qualificazione** gentilizia**STMI - Identificazione** Trombetta**STMP - Posizione** angolo destro in basso**STMD - Descrizione** interzato in paci di rosso, di argento e di azzurro col capo d'oro carico di un'aquila coronata

Il dipinto che pure è segnalato nell'attuale collocazione, nella seconda sacrestia della cattedrale, dal Casalis, non ha avuto nessuna fortuna critica né localmente, né fuori da Mondovì. In occasione della revisione del materiale conservato nella sacrestia, lo si è riconosciuto come opera di qualità di Andrea Pozzo, ed è emersa la scritta sul retro che ne identifica il committente: "1692 in Roma Comprata per il signor can. Michele Luiggi Trombetta. Giovanni Romano riteneva probabile che il dipinto potesse trovarsi su un altare della vecchia cattedrale, prima della ristrutturazione settecentesca. L'ipotesi è confermata dalla visita pastorale del 1720 di mons. Battista Isnardi. Si apprende infatti che la cappella a sinistra dell'altare maggiore era appartenuta un tempo alla famiglia Baglione, quindi era passata a Michele Ludovico Trombetta, assumendo il titolo della SS.ma Annunciazione. Da questi, con testamento del luglio 1711 era stato donato alla compagnia del Suffragio. In occasione della visita viene risolta una questione tra la compagnia e Bernardino Fulcheri, a cui il canonico Trombetta aveva donato lo iuspatronato della cappellania sotto il titolo dell'Annunciazione, con obbligo di una messa quotidiana. Bernardino Fulcheri chiede di utilizzare "icona SS. e

**NSC - Notizie storico-critiche**

"Annunciationis", che si trovava sull'altare al momento della donazione; mentre la compagnia reclama di poter esporre sulla propria cappella la tela delle Anime Purganti "satis pulchra et nova". Il vescovo Isnardi ordina di apporre all'altare in occasione della festività dell'Annunciazione la vecchia tela, rimuovendo temporaneamente quella delle Anime Purganti. Il passaggio dell'Altare dalla famiglia Baglione a Michele Luigi Trombetta, provicario diocesano a Mondovì dal 1682 al 1687, è collocabile tra il 1672, anno della visita pastorale di Mons. Trucchi, nella quale l'altare è ancora di proprietà della famiglia Baglione e il 1720, anno della visita di Isnardi. Giovanni Romano riconosce l'invenzione dell'angelo annunciatore in piena luce, un'affinità con alcuni personaggi della volta di Sant'Ignazio a Roma, evidenziando come la felice semplicità della messa in scena contrasti invece con la ridondanza degli episodi della vita di Cristo e della storia dei Magi realizzate a Roma da Andrea Pozzo per la Confraternita dei Mercanti a Torino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 156819

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 645

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 379

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 263

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Spione G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Crepaldi S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**