

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00167001

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione GLORIA DELLA CROCE, PROFETI E ANGELI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1683

DTSF - A 1683

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Taricco Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1641/ 1710
AUTH - Sigla per citazione	00002211
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'ottagono centrale, incorniciato da una prospettiva architettonica, rappresenta la figura della croce con la Sindone portata in gloria da un gruppo di angeli. Nei campi definiti dalle finte architetture compaiono angeli con i simboli della passione che si alternano a figure allegoriche poste entro cartigli. Nelle vele sono affrescati, entro nicchie i quattro profeti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Al 1683 è datato il pagamento per la volta della cappella di San Benedetto: Sebastiano Taricco riceve 950 fiorini. Sono inoltre saldate le spese per i suoi collaboratori: sono elencati "Emilio uno degli aiuti", che è pagato fiorini 207, "Salvatore" indicato come garzone, che riceve per due mesi 50 fiorini e infine Giuseppe Nuvolone. La quietanza riguarda solo la parte centrale della volta: nel novembre del 1683 Sebastiano Taricco si impegna con l'abate del Santuario Marcantonio Carretto a "perfezionare le pitture della cappella di San Benedetto" promettendo di "ripigliare il lavoro delle suddette pitture, ch'ancora restano da farsi di quattro profeti nè quattro peducci della volta di detta cappella, nella facciata al di dentro sopra le porte, et ne' campi dietro ai due archi di marmo", indicando la "prossima ventura primavera" come data di inizio dei lavori. La conclusione definitiva degli affreschi è dell'ottobre del 1686 data della ricevuta di pagamento di Sebastiano Taricco per la somma di "doppie venticinque Savoia quali sono per compito pagamento per pittura da me fatta nella cappella della Ser.ma Infante. Gli studi critici hanno riconosciuto negli affreschi del santuario l'importanza dell'aggiornamento sulla pittura di Andrea Pozzo, che nel 1675-1679 aveva affrescato la volta della chiesa della Missione a Mondovì, un confronto che gli permette di superare la formazione torinese presso i cantieri di corte e soprattutto l'impronta di Giovanni Andrea Casella. Giovanni Romano definisce la decorazione della cappella di San Benedetto "un esito tra i migliori" della carriera di Taricco, da confrontare con gli affreschi del palazzo Gotti di Salerano a Cherasco. Rispetto agli affreschi di Sant'Agostino a

Cherasco, realizzati tra il 1671 e il 1676, la gamma dei colori si schiarisce e si rinforza (come è già visibile nella pala della Visitazione, datata 1682, per la chiesa di San Filippo a Fossano), l'effetto della decorazione per l'apporto di Padre Pozzo, è molto più spettacolare, ma anche caricaturale, soprattutto nelle figure dei Profeti. Un'ironia giocosa che dimostra la capacità di Taricco di confrontarsi con modelli anche prestigiosi, conservando però una sua corposa "vena personale".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 167834

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Contratto M. G.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

p. 55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vacchetta G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.

p. 174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBN - V., pp., nn.

pp. 364-370

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1997

CMPN - Nome

Spione G.

FUR - Funzionario responsabile

Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

Crepaldi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)