

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00167001
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	GLORIA DELLA CROCE, PROFETI E ANGELI
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Vicoforte
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1683
DTSF - A	1683
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Taricco Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1641/ 1710
AUTH - Sigla per citazione	00002211
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'ottagono centrale, incorniciato da una prospettiva architettonica, rappresenta la figura della croce con la Sindone portata in gloria da un gruppo di angeli. Nei campi definiti dalle finte architetture compaiono angeli con i simboli della passione che si alternano a figure allegoriche poste entro cartigli. Nelle vele sono affrescati, entro nicchie i quattro profeti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Al 1683 è datato il pagamento per la volta della cappella di San Benedetto: Sebastiano Taricco riceve 950 fiorini. Sono inoltre saldate le spese per i suoi collaboratori: sono elencati "Emilio uno degli aiuti", che è pagato fiorini 207, "Salvatore" indicato come garzone, che riceve per due mesi 50 fiorini e infine Giuseppe Nuvolone. La quietanza riguarda solo la parte centrale della volta: nel novembre del 1683 Sebastiano Taricco si impegna con l'abate del Santuario Marcantonio Carretto a "perfezionare le pitture della cappella di San Benedetto" promettendo di "ripigliare il lavoro delle suddette pitture, ch'ancora restano da farsi di quattro profeti nè quattro peducci della volta di detta cappella, nella facciata al di dentro sopra le porte, et ne' campi dietro ai due archi di marmore", indicando la "prossima ventura primavera" come data di inizio dei lavori. La conclusione definitiva degli affreschi è dell'ottobre del 1686 data della ricevuta di pagamento di Sebastiano Taricco per la somma di "doppi venticinque Savoia quali sono per compito pagamento per pittura da me fatta nella cappella della Ser.ma Infante. Gli studi critici hanno riconosciuto negli affreschi del santuario l'importanza dell'aggiornamento sulla pittura di Andrea Pozzo, che nel 1675-1679 aveva affrescato la volta della chiesa della Missione a Mondovì, un confronto che gli permette di superare la formazione torinese presso i cantieri di corte e soprattutto l'impronta di Giovanni Andrea Casella. Giovanni Romano definisce la decorazione della cappella di San Benedetto "un esito tra i migliori" della carriera di Taricco, da confrontare con gli affreschi del palazzo Gotti di Salerano a Cherasco. Rispetto agli affreschi di Sant'Agostino a

Cherasco, realizzati tra il 1671 e il 1676, la gamma dei colori si schiarisce e si rinforza (come è già visibile nella pala della Visitazione, datata 1682, per la chiesa di San Filippo a Fossano), l'effetto della decorazione per l'apporto di Padre Pozzo, è molto più spettacolare, ma anche caricaturale, soprattutto nelle figure dei Profeti. Un'ironia giocosa che dimostra la capacità di Taricco di confrontarsi con modelli anche prestigiosi, conservando però una sua corposa "vena personale".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 167834

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contratto M. G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vacchetta G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 364-370

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Spione G.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Crepaldi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)