

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00167036
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	GLORIA DI SAN BERNARDO E ALLEGORIE
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1680
DTSF - A	1680

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Recchi Giovanni Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1605 ca./ 1686
AUTH - Sigla per citazione	00001949
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	672
MISN - Lunghezza	857
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una ricca prospettiva architettonica, con colonne e paraste in marmi policromi, ornate da festoni di colore verde cupo, su cui poggiano putti ed elementi decorativi, inquadra la scena centrale. Essa raffigura la gloria di San Bernardo ricevuto dalla Vergine che lo presenta alla Santissima Trinità. Nelle vele, entro delle nicchie, sono presentin le figure della Fede, della Speranza, della Costanza e dell'Amor Divino. Al di sotto di ciascuna di esse, dentro una cartella incorniciata di bianco su fondo oro, la Preghiera, la Pazienza, La Carità e la Castità. La tonalità dei colori, verde, rosso e azzurro è molto chiara.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	JO.NIS PAULUS ET RAPHAEL RECHYACOMO ANNO DOM. 1680
	La costruzione della volta era stata ultimata nel 1677; la pittura della cappella venne portata a termine nel 1680 ad opera dei pittori lombardi Giovanni Paolo e Raffale Recchi. M. Perosino, pubblica due pagamenti relativi agli affreschi della volta, raccolti tra le spese del 1680 per la cappella di San Bernardo: il primo di £1160 a Giovanni Paolo Recchi; il secondo di £. 300 a Giovanni paolo, Carlo e Raffaele Recchi e ad Antonio Maria Colombo per un mese di lavoro. L'attività del primo ha inizio a Palazzo Relae a Torino nel 1659 e si svolge

NSC - Notizie storico-critiche

prevalentemente nei cantieri di corte sempre in collaborazione con il nipote Giovanni Antonio, qui sostituito da Raffaele Recchi su cui, invece, non dispone di notizie. N. Carboneri pone in confronto, per continuità cronologica, per contiguità cronologica, i dipinti della cappella di San Bernardo con gli affreschi di Santa Margherita a Chieri, eseguiti da Giovanni Paolo insieme a Giovanni Antonio e riconosce nel caso di Vicoforte una realizzazione meno macchinosa, più sciolta ed aerea. Inoltre la prospettiva architettonica che incornicia energicamente la scena centrale costituisce un possibile che Raffaele, non presenta negli altri cantieri, possa essere intervenuto proprio come quadraturista. G. Romano giudica il ciclo di Recchi nella cappella di San Bernardo "pallido di esecuzione e incerto nella pratica prospettica", e per nulla corrispondente "alla bella immagine dei Recchi che conosciamo sui cantieri torinesi". Nello stesso 1680 Giovanni Paolo sarà pagato per l'esecuzione della pala da collocare sull'altare principale della cappella di San Benedetto, raffigurante il San Benedetto e San Carlo Borromeo in adorazione della Madonna di Vico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 167877

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Carboneri N.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBN - V., pp., nn.

p. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vacchetta G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.

pp. 194-195, n. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBN - V., pp., nn.

p. 371 n. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Perosino M.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

pp. 175-176

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome** Spione G.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Crepaldi S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)