

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00167036
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	GLORIA DI SAN BERNARDO E ALLEGORIE
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Vicoforte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1680
DTSF - A	1680

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Recchi Giovanni Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1605 ca./ 1686
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001949
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	672
<b>MISN - Lunghezza</b>	857
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una ricca prospettiva architettonica, con colonne e paraste in marmi policromi, ornate da festoni di colore verde cupo, su cui poggiano putti ed elementi decorativi, inquadra la scena centrale. Essa raffigura la gloria di San Bernardo ricevuto dalla Vergine che lo presenta alla Santissima Trinità. Nelle vele, entro delle nicchie, sono presentin le figure della Fede, della Speranza, della Costanza e dell'Amor Divino. Al di sotto di ciascuna di esse, dentro una cartella incorniciata di bianco su fondo oro, la Preghiera, la Pazienza, La Carità e la Castità. La tonalità dei colori, verde, rosso e azzurro è molto chiara.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JO.NIS PAULUS ET RAPHAEL RECHYACOMO ANNO DOM. 1680
	La costruzione della volta era stata ultimata nel 1677; la pittura della cappella venne portata a termine nel 1680 ad opera dei pittori lombardi Giovanni Paolo e Raffale Recchi. M. Perosino, pubblica due pagamenti relativi agli affreschi della volta, raccolri tra le spese del 1680 per la cappella di San Bernardo: il primo di £1160 a Giovanni Paolo Recchi; il secondo di £. 300 a Giovanni paolo, Carlo e Raffaele Recchi e ad Antonio Maria Colombo per un mese di lavoro. L'attività del primo ha inizio a Palazzo Relae a Torino nel 1659 e si svolge

**NSC - Notizie storico-critiche**

prevalentemente nei cantieri di corte sempre in collaborazione con il nipote Giovanni Antonio, qui sostituito da Raffaele Recchi su cui, invece, non dispone di notizie. N. Carboneri pone in confronto, per continuità cronologica, per contiguità cronologica, i dipinti della cappella di San Bernardo con gli affreschi di Santa Margherita a Chieri, eseguiti da Giovanni Paolo insieme a Giovanni Antonio e riconosce nel caso di Vicoforte una realizzazione meno macchinosa, più sciolta ed aerea. Inoltre la prospettiva architettonica che incornicia energicamente la scena centrale costituisce un possibile che Raffaele, non presenta negli altri cantieri, possa essere intervenuto proprio come quadraturista. G. Romano giudica il ciclo di Recchi nella cappella di San Bernardo "pallido di esecuzione e incerto nella pratica prospettica", e per nulla corrispondente "alla bella immagine dei Recchi che conosciamo sui cantieri torinesi". Nello stesso 1680 Giovanni Paolo sarà pagato per l'esecuzione della pala da collocare sull'altare principale della cappella di San Benedetto, raffigurante il San Benedetto e San Carlo Borromeo in adorazione della Madonna di Vico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 167877

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carboneri N.

**BIBD - Anno di edizione**

1970

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 112

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vacchetta G.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 194-195, n. 26

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 371 n. 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Perosino M.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 175-176

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome** Spione G.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Crepaldi S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)