

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00167071

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1789

DTSF - A 1791

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegno

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Borio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1819

AUTH - Sigla per citazione 00000330

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Quadrone Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1755-1790 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001904
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Massaglia Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1789-1791
AUTH - Sigla per citazione	00001477
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo grigio/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso antico
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	266
MISP - Profondità	130.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare in marmo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il 3 aprile 1790 il capomastro Giuseppe Quadrone dichiara quanto resta necessario per la fabbricazione dell'altare, per il quale era già stato ricavato, con l'autorizzazione regia, una considerevole quantità di marmo cardiglio dalle cave Valdieri (nel 1789), secondo le note lasciate dall'architetto Borio, responsabile del disegno dell'altare. Il marmo restante viene in parte prelevato dai depositi regi a Torino in gran parte dalle cave di Frabosa. Gli ultimi pagamenti segnalati dal Vacchetta per la realizzazione dell'altare risalgono all'estate del 1791. Infine, nel 1819 viene ricordata ancora una riparazione non meglio precisata, effettuata dall'architetto Borio a causa dei danni provocati dall'umidità. La dedizione a San Francesco di Sales è in ricordo della venuta del Santo in pellegrinaggio al Santuario nel 1604, occasione in cui fu portata in dono una statua d'argento di San Maurizio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 167847

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Crepaldi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)