

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00112717
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	CRISTO DEPOSTO DAGLI ANGELI
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Collegno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	142
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Torchio Mario
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sono rappresentate in primo piano due figure di angeli, mentre il volto di un terzo angelo compare dietro il capo reclinato del Cristo. L'inquadratura ravvicinata e l'ambientazione notturna, artificiale contribuiscono a far risaltare il colore rosa-violaceo ed ambra delle vesti delle due figure laterali.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo. Figure: angeli. Abbigliamento. Simboli della passione: corona di spine.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto di notevole qualità può essere collocato nell'ambito della cultura manieristica veneta del secondo Cinquecento ed accostato ad alcune opere giovanili di Palma il giovane. L'opera riprende il tema del Cristo morto sorretto da un angelo, soggetto che, risalente al bassorilievo donatelliano dell'altare del Santo a Padova e sviluppato da Giovanni Bellini con la tavola del Museo Correr a Venezia, viene riproposto da Palma il giovane anche con l'inserimento di ulteriori figure di angeli. Tra le versioni eseguite da quest'artista vi è la pala della collezione Guido Rossi a Venezia, con il Cristo morto sorretto da un angelo, vi è quella presente allo Szépművészeti Museum di Budapest, con il Cristo morto sorretto da tre angeli. Per la pala della parrocchiale di Collegno, in cui vengono rappresentate in primo piano due figure di angeli (il volto di una terza compare dietro il capo reclinato del Cristo), si connota, proprio nella rappresentazione di quest'ultima figura, una considerevole analogia con la prima versione citata dell'artista veneto. Sembra emergere a tema iconografico il soggetto medesimo descritto da Marcantonio Michel nel 1530 come opera iniziata da Giorgione e terminata da Tiziano, già elencata nella collezione di Gabriele Vendramin. Nel dipinto della parrocchiale la figura di destra riprende, con toni di accentuato manierismo, l'angelo del Giorgione, mentre la figura di sinistra rammenta, nell'elaborazione delle vesti di color rosa-violaceo, tipico del Palma, soluzioni vicine all'opera di Tiziano. Il Palma eseguì molte versioni del Cristo morto sorretto da un angelo, come quella del Museo Civico di Bassano del Grappa, della chiesa di San Simeone e Giuditta a Venezia, del

Convento dei Cappuccini a Trento, della chiesa di San Zaccaria a Venezia, del 1600 circa e quelle dell'Isola di San Lazzaro degli Armeni a Venezia del 1604 circa e del Kunsthistorisches Museum di Vienna del 1612 circa. Il dipinto giunge probabilmente alla parrocchiale di Collegno nella metà del XIX secolo (1854). Esso può essere riferito ad uno dei dipinti presenti nell'elenco delle opere depositate dai padri certosini della vicina Certosa Reale nella sacrestia della chiesa di San Lorenzo ed intitolato "Deposizione dalla Croce".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 131126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Di Macco M.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

p. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Leonardis M.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.

pp. 170-173

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mason Rinaldi S.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.

pp. 74; 78; 114; 132; 133; 137; 148; 150

BIBI - V., tavv., figg.

figg. pp. 310-312; 391

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mason Rinaldi S.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 216-226

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mason Rinaldi S.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBN - V., pp., nn.

V. I, pp. 171-196; V. II, p. 790

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Mason Rinaldi S.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 234-235
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Collegno Proposte e Documenti
MSTL - Luogo	Collegno
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	De Leonardis A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ferla F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)