

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00112826

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ex voto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione DONNA CHE PREGA LA MADONNA DELLA CONSOLATA E SAN MAURIZIO PER UNA SCIAGURA BELLICA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Grugliasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1919

DTSF - A 1919

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Gaidano Paolo

AUTA - Dati anagrafici	1861/ 1916
AUTH - Sigla per citazione	00001003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	62
MISV - Varie	larghezza cornice 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cadute della pellicola pittorica in alto e al centro, macchie di colore bianco in basso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura una donna in elegante abito scuro che prega la Madonna della Consolata e San Maurizio, mentre un soldato, forse parente, scampa miracolosamente al bombardamento dell'edificio dov'era ritirato. L'episodio è ambientato durante la prima guerra mondiale e una colonna separa la donna inginocchiata sulla sinistra dalla rappresentazione della sciagura bellica che occupa il lato opposto della tela. L'edificio appare distrutto per metà e in cielo è ritratto l'aereo da cui è stata sganciata la bomba.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 41 (+0) : 11 H (MAURIZIO) : 31 AA 23 31 : 31 AA 25 22 1 : 25 I 8 : 45 C 42 : 45 H 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna della Consolata; San Maurizio. Figure: figura femminile inginocchiata; soldato. Attributi: (Madonna della Consolazione) stella sulla spalla. Attributi: (San Maurizio) abito militare; vessillo. Abbigliamento. Mezzi di trasporto: aereo. Elementi architettonici: colonna. Paesaggi: edificio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	SOLDATO BERT BARTOLOMEO 9. TELEGRAFISTI PALUZZA (CARNIA) G.R. 23 MAGGIO 1919
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	P. GAIDANO
	La tela è firmata in alto a sinistra. La scena bellica è descritta con

NSC - Notizie storico-critiche

grande precisione e realismo. Il pittore coglie il momento in cui il tetto e la muratura della casa vanno in pezzi, creando movimento e dinamismo, accentuato dalla fuga istintiva del soldato, ritratto sull'uscio. San Maurizio, in veste tebana, è figura che spesso s'incontra in contesti bellici. La devota inginocchiata sul cuscino ha un'intensa espressione e mostra la mano esperta dell'autore Paolo Gaidano, allievo dell'Accademia Albertina dal 1875. Studia disegno con G. Gamba e pittura con A. Gastaldi, che nel 1879 lo propone per gli affreschi nel Duomo di Carignano, terminati da Gaidano nel 1885. Per mantenersi, l'artista dipinge anche insegne di negozi, ma si specializza nel filone della pittura sacra e della ritrattistica. In numerose chiese torinesi e del Piemonte dipinge tele e affreschi. Tra le opere si ricordano le tre tele per l'altare in San Gaudenzio a Novara (1894); le quattordici tele per la Via Crucis nella parrocchiale di Fubine Monferrato (1896); la Crocifissione per il coro del Santuario del Sacro Cuore a Bussana, in provincia d'Imperia (1911); le otto allegorie per la Sala Consiliare dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino (1909); il "Ritratto di signora in preghiera" a Torino alla G.A.M. (1912). Si occupa inoltre di scene di genere e d'ispirazione letteraria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 129139

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pittura in Italia. L'Ottocento

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBN - V., pp., nn.

p. 838

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Di Mucci C.

FUR - Funzionario responsabile

Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

Ferla F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)